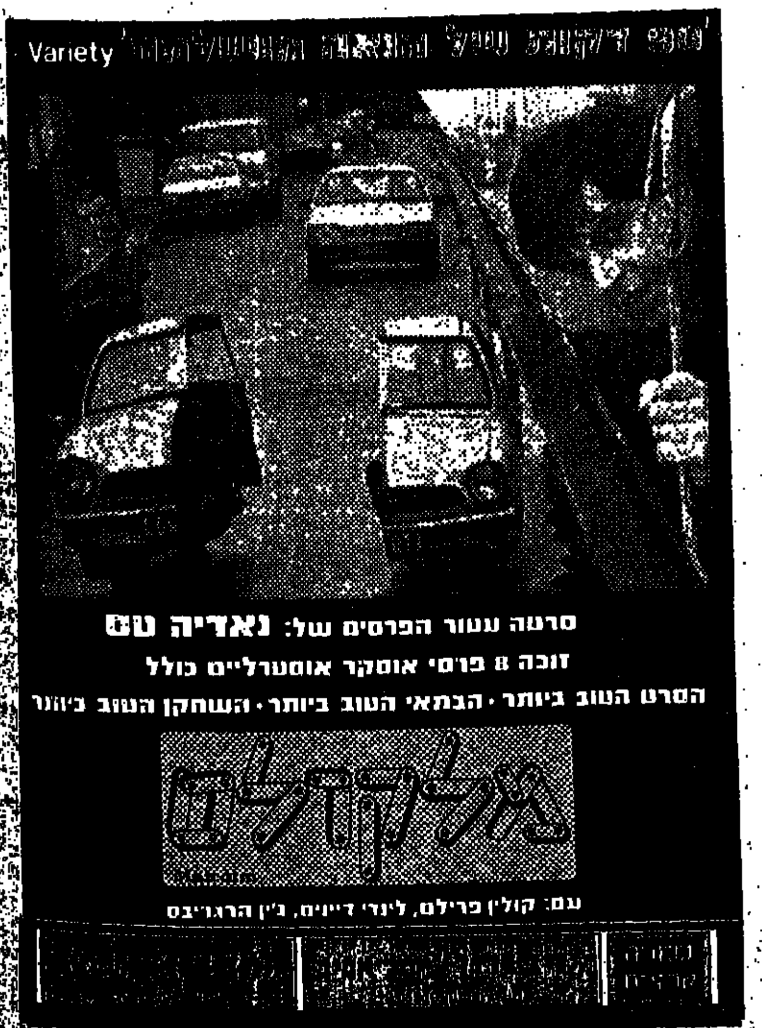
סיד וננסי

סיפורים מהחיים



רדיו וטלוויזיה/דליה רביקוביץ

תמר גולן: סיפור אהבה אפריקני

יכולת של לב

ת מר גולן, אמר ירון לונדון ב„סוף ציטוט", הפכה אגדה בחייה. אפשר להוסיף ולומר שתמר גולן נראית ונשמעת כאגדה גם כשהיא נוכחת עמנו באמצעות מסך הטלוויזיה שבסלון.

בעקבות סדרת שיחות על אפריקה באוניברסיטה המשודרת של גלי צה"ל יצא ספרה של תמר גולן „שחור-לבן, לבן-שחור".

תמר מנהלת כבר כעשרים שנה מסע צלב של אדם אחד לראהביליטציה של האדם השחור ושל יבשת אפריקה בקרב החברה הלבנה המערבית.

קשה למצוא שליח מוצלח יותר לדבר מיצווה מתמר גולן. יש לה שטף דיבור מיוחד במינו, ישיר וקולח ונקי מגינוני לשון גבוהים או נמוכים. פניה נעות ללא חרף בדברה ומעבירות אל הצופה את העירנות הנפשית המיוחדת לה.

לאחר שהיא מקדימה ואומרת שאדם לבן לא יוכל להיכנס לעולם לעורו של אדם שחור, ואף היא עצמה תמיד תישאר בבחינת זרה, היא מסבירה איך ספגה אל תוכה את הנפשיות המיוחדת של האנשים השחורים באפריקה, שלדבריה הם בעלי נפש ו„יכולת של לב".

אפריקה של תמר גולן פטורה מלחצים שאדם לבן אינו מסוגל לתאר את חייו בלעדיהם. למשל, תמר מדברת על כך שאין צורך לחפש סיבות למעשים ולרגשות. אפשר לצמצם במשהו את התחום האנליטי-רציונלי לטובת החושניות שאינה כלואה באיסורים.

תמר מזכירה את הטרגדיה של אפריקה שנמשכה שלוש מאות שנה ובמהלכן נתפסו לעבדות שליש מבני היבשת מתוך אלה שנתפסו על ידי סוחרי עבדים. רק שליש סיים את חייו באורח טבעי והיתר מצאו את מותם בתלאות דרך בלתי אנושיות.

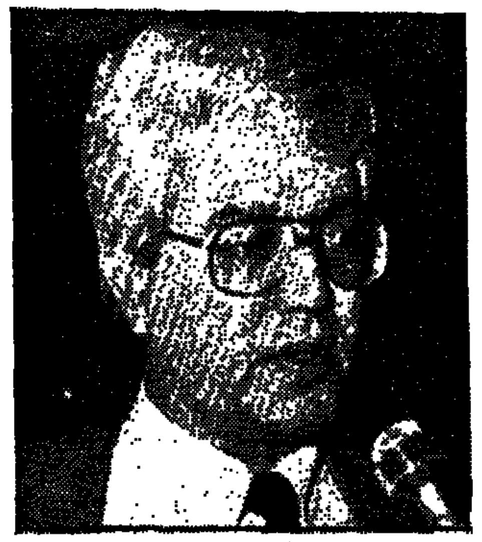
אין ספק, ותמר מכריזה על כך בפה מלא שאין היא מתבוננת באפריקה השחורה בעין צוננת ויש כאן בהחלט סיפור אהבה. היא חוזרת ומדגישה ואף מדגימה בתמונות את יופיים הפיזי המיוחד של האנשים השחורים. כמו בסיפור אהבה ואולי כדי לאזן את הדימוי השלילי שיש לאפריקאי בחברה המערבית, לא נשמע מתמר גולן דיבור אחד של ביקורת על אפריקה, להוציא את העובדה שהמנהיגים הם לרוב הגרועים שבהם, אך מיד היא מודרת ומציינת שהמצב אינו שונה בחברה המערבית הלבנה.

נדמה לי שהיו סתירות אחדות בדבריה של תמר גולן. השפלת האדם השחור על ידי האדם הלבן נעשתה לפתע פחות חד משמעית, כאשר בהערת אגב הודתה תמר גולן ש„האצולה" השחורה היא עצמה כבשה לה לעבדים כושים פחות בני מזל, ואלה נמכרו על ידי אדוניהם השחורים לאדונים לבנים.

היה מקום להרחיב את הדיבור על תופעת ציד העבדים שלדברי תמר גולן משתווה בעוצמתה החווייתית לשואה היהודית.

מכיוון שהמחברת באה לברך ולא לקלל היא העדיפה רק להלל את השקט הנפשי האפריקאי, את תחושת הזרימה וההרמוניה ולא נתנה הסבר כלשהו לבי־שלותה הקשה של אפריקה, לעוני, לרעב וגם, למה נכחו? לאכזריות של שחורים כלפי שחורים. האם שורש כל פורענות באפריקה הוא אך ורק בקולוניאליזם ובשפלותו של האדם הלבן?

כדי להשיב על תמיהות אלה יש צורך לקרוא את ספרה של תמר גולן ובוודאי גם הרבה ספרים אחרים. המסר העיקרי של דבריה שתרבויות שונות צריכות לנהוג כבוד זו בזו ולהאזין אחת לשניה בלב פתוח הוא אמירה שאי אפשר לחלוק עליה.



דוד לוי: ההפגנות לא יותירו אותו שווה נפש

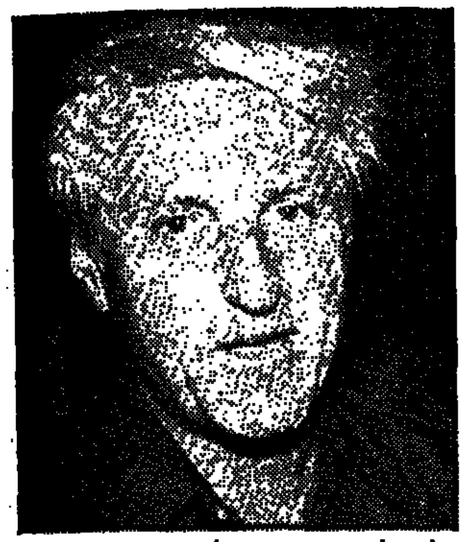
שלוחי עם עני

א ין מה לדבר שממשלת ישראל אינה תוסכת באמצעים בכדי לאזן את תקציבה. לאחר שטיפלו בגימלאים ובנכים ובמשותקים ובמפגרים הגתה הממשלה רעיון מבריק לעדכן את שכר הדירה של דיירי עמידר. יצאו הדיירים לרחוב וצעקו שאין להם במה לשלם, ושעניים מרודים נדרשים לשלם שליש משכרם כשכר דירה ויפורש הדבר העלאה של עד אלפיים אחוז בשכר הדירה.

הפגנות דיירים עניים ובמיוחד כשהן מצולמות בטלוויזיה לא יותירו את שר השיכון דוד לוי שווה נפש. במגאזין „בחצי היום" השיב השר מנה אחת אפיים גם לדיירים וגם לעתונאים והוכיח באותות ובמופתים שיש הנחות גדולות בשכר הדירה המוגדל, והן ניתנות למשפחות ברוכות ילדים ולעולים חדשים ולמשפחות מעוטות הכנסה ולנכים מסוגים שונים ולמשפחות שכולות מסוגים שונים, כל אחד ודרגת ההנחה המיוחדת לה.

וכל אלה, איש וצרתו יפנו למשרדי עמידר במקומות מגוריהם או למרכז ההנחות ויביאו תלושים ואישורים ותעודות והמלצות, והפקידים ישבו שבעה נקיים על כל מקרה ומקרה, וכל ההכנסה הנוספת משכר הדירה המצופה לאחר ההנחות תצא לאחזקת הפקידים הדורשים והבודקים ומאשרים, כי למשמע כל ההנחות והפטורים הצפויים לדיירי עמידר כפי שיצאו מפי השר בקולו הרועם והבוטח והנרגז משהו היה ראשי סחרחר, ולא הבנתי אם יש מי שמשלם שלושים ושבעה שקלים בשכר דירה חודשי, האם אין הוצאות הגביה גדולות מן ההכנסה?

הבהרותיו של השר כמו גם מודעות הענק שמפרסמת חברת עמידר בעתונות ואשר בוודאי אינן מתפרסמות חינם, מעוררות את הרושם שהרפורמה הדרסטית בשכר הדירה לאנשים המתגוררים בשכירות סוציאלית היא שרירות לב שלטונית נוספת שבמשמע של דבר לא תעשיר את אוצר המדינה ותהיה בבחינת „להאכיל עגל לעגלים", כלומר הסכך הביורוקראטי יבלע את ההכנסה, אבל בכך לא יתאזן החשבון, כי מה על כל ימי העבודה שירדו לטמיון בהתרוצצויות שטון ייקבע, למעשה, לכל דייר מדיירי עמידר שכר דירה אינדווידואלי?



שלמה להט: רעיונות הבל ורעות רוח

מיבצע „מלביש"

י ש תוכניות שדוחות ומחדשות את צביונן לסירוגין. „ערב חדש" כבר ידעה זמנים גרועים יותר ובכל זאת היתה לה עדנה. שוב ושוב אני מתחזקת בדעתי שמגאזין כמו „ערב חדש" תפור לנושאים קטנים, ומה לנו קטן יותר מן הכיפה שמבקש ראש עיריית תל-אביב מר שלמה צ'יץ' להט לחבוש לראש תלמידי בתי-הספר בעיר בשיעורי התנ"ך.

מבחינת התוכנית לא היתה הופעתו של צ'יץ' ב„ערב חדש" עניין של כיפה בלבד, כי אם ענק זה לגרגרותיה. מאז המיזרקה הנוללת בכיכר דיזנגוף לא שמענו על יוזמות חדשות של צ'יץ' וניתן היה לצפות למיתקפת אביב שתגיע מכיוון כלשהו, רק מי האמין שההשראה החדשה תיפול ישר על הראש ושהמדובר דווקא בכיפה בשיעורי תנ"ך.

הדתיים היו מסוייגים במקצת משום שחבישת כיפה אינה מצווה מדאורייתא ואינה הישג גדול במיוחד לא מצד התורה ולא מצד הדרך ארץ, אבל צ'יץ' מפקד אוגדה במילואים, היה נחוש בדעתו: „כיפה תהיה כדי לתת כבוד לעניין".

באולפן „ערב חדש" כבר לא נראה צ'יץ' בטוח במיוחד בהברקה האחרונה שלו. נראה היה כאילו מישהו הספיק לחטוף איתו שיחה בדרך מלשכת ראש העיר אל הטלוויזיה ולומר לו מספר מילות הרגעה. בהומור המיוחד לו סיכם צ'יץ' את נושא הכיפות בדברים „ירצו — טוב, לא ירצו — גם כן טוב". הוא התמרמר רק כאשר חשד בו המנחה שאקט הכיפות הוא כניעה לדתיים.

„אותי להאשים בכניעה" — נזעק צ'יץ', ואכן לא בכך יש להאשים אותו. אפשר להאשים אותו ברעיונות הבל ורעות-רוח ובחריגה מתפקיד, כמי שהעיר להלן גורמים במשרד החינוך, שכן תפקידו של ראש עיר אינו לקבוע את הסגנון שבו ילמדו תנ"ך בעיר, אלא להקפיד על עניינים יותר מטריאליים, כמו למשל הביוב הגואה על גדותיו בעיר במקומות שונים ומגיע אל הים כשהוא זורם על פני מידרכות וכבישים ולא בצנורות המקובלים.

דן מרגלית: המגאזין תפור לנושאים קטנים

"סרט שכולו צחוק! בדיחות מתגלגלות כיף אמיתי!" "וראייטי"

לורין דרייפוס · דיויד לנדסברג · סופיה לומברדו
בקומדיה
בית ספר לבלשים
אהבלים
פיליפ אוטוני הפקתם של מנחם גולן ויורם גלובוס
בכורה ארצית | „חוד" תל-אביב ל'ל ששי: 9.45, 12 מוצ"ש: 7.15, 9.30; חול: 4.30, 7.15, 9.30 | „עדן" ירושלים | „רון" חיפה
הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל

גולן גלובוס-קנון ישראל
מציגים

פסטיבל וודי אלן
בקולנוע „בית לסין" תל-אביב
ששי: 2.30 אחה"צ + 11.30 בלילה
א' עד ה': 11.15 בלילה

רוברט רדפורד
דריל האנה · דברה וינגר
משפט הנשרים
שבוע 6
„בן-יהודה" תל-אביב גם ל'ל ששי: 9.45, 12
„שביט" גבעתיים
„אורות" רעננה | קריות חיפה

תום קרוז
קלי מק'גיליס (העד)
אהבה בשחקים
„סינמה 2" תל-אביב גם ל'ל ששי 10
„דרייב אין" תל-אביב ל'ל ששי 10 ● מוצ"ש וחול: 7.15, 9.30
„נעמן" ראשל"צ | „מאור" אשקלון
„אורן" רמלה | מתנ"ס נצרת

מדוע סרבה ארצות הברית לעזור?
מדוע מכחישים הרוסים את אשר קרה?
הקוטב הלוהט
„סינמה 1" תל-אביב
ל'ל ששי 10
מוצ"ש: 7.15, 9.30
חול: 4.30, 7.15, 9.30

סרטו הטוב ביותר של
קלינט איסטווד
במאי: מייקל צ'ימינו (צייד הצבאים)

נותרו לו 7 דקות להתעשר מהר
„תל-אביב" תל-אביב
ל'ל ששי: 10, 12 ● מוצ"ש: 7.15, 9.30 ● חול: 4.30, 7.15, 9.30
הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל

אחד מ-10 הסרטים הטובים ביותר של השנה
Los Angeles Times

TROUBLE IN MIND
„לב" ת"א שבוע 20

שבוע 25
„מקסים" תל-אביב
„אורדן" ירושלים

ספרית מעריב
דו-קיום ללא שלום
מאת פרופ' אהרון קליימן
בספר מובלט מקומה המיוחד, ואולי המכריע, של ממלכת ירדן בסכסוך הישראלי-ערבי.

מועדון מטיילי מעריב
סופשבוע בחרמון
30-31.1.87, 6-7.2.87
פרטים 03-439207

„פאר" תל-אביב
הערב ב-10
בכורה ארצית
„אהבה נרדפת"

רשת גולן-גלובוס — סרטים שכדאי לראות הערב

„שחף" תל-אביב טל' 296646 9.45, 12 וודי אלן „חנה ואחיותיה"
„תל-אביב" תל-אביב טל' 281181 10, 12 קלינט איסטווד „חוץ ורעם"
„הוד" תל-אביב טל' 226226 9.45, 12 „בי"ס לבלשים אהבלים"
„אורלי" תל-אביב טל' 284025 בכורה ארצית בשעה 10 סרט מלא צחוקים „חזרה לנעורים"
„בן-יהודה" תל-אביב טל' 223759 9.45, 12 רוברט רדפורד „משפט הנשרים"
„סינמה 1" תל-אביב בשעה 10 „הקוטב הלוהט"
„סינמה 2" תל-אביב בשעה 10 „אהבה בשחקים"
„היכל 1" פתח-תקוה בשעה 10 „שוטר ללא חוק"
„היכל 2" פתח-תקוה בשעה 10 „חזרה לנעורים"
„היכל 3" פתח-תקוה בשעה 10 „איש הצמר"
„סבוי" חולון בשעה 10 „חנה ואחיותיה"

מאת עירית שמגר

כתוב בעתון

דייויד בירן בתפקיד המספר בסרטו „סיפורים מהחיים"

„סיפורים מהחיים", סרט הביכורים של דייויד בירן, בודק דרך מיקרוסקופ את החיים בעיירה אמריקנית קטנה ■ ה„טיים" בחר בו כאחד מעשרת הסרטים הטובים של שנת 1986 ■ יוקרן מחר על מסך מוזיאון ת"א

נראה אין הפתעות בחיים, כי „סיפורים מן החיים" הם באמת סיפורים מן החיים, או לפחות הסיפורים כפי שהם נרשמים בכרוניקה בת זמננו, בעיתון, או לפחות כפי שהם נקראים על ידי אחד, דויד בירן, כאשר הוא קורא את העיתון ומוצא בו את כל מה שאין מכניסים לעמודים החשובים.

ואז גם העיתון המשעמם ביותר נעשה מרתק. האשה העצלנית ביותר בעולם היא אחת שיש לה די כסף כדי שאף פעם לא תצטרך לקום מן המיטה. אלכסנדר המאושר נוסח אמריקה, בסופרבר היא מתאהבת (גם נוסח אמריקה) ברווק שהוא הכי לבד בסרט וכל הזמן הוא מחפש אשה. לצד אלה מופיעים גם שניים שגילו את סוד הנישואין המאושרים: הם אינם מדברים זה עם זו כבר עשרים שנה לפחות, או מה עוד חסר פה? אשה שנולדה עם זנב וכתבה את כל הלהיטים של אלביס.

כמו סרטים אמריקנים רבים, גם בירן עוסק, בעצם, במה שהכי מוכר, הכי יומיומי והכי אמריקני. המוזרויות שהוא מתענג עליהן עושות את המערב התיכון למקום כל כך מצחיק לחיות בו, לפי דעתו. אך בירן כפי שכבר ניתן להבחין, הוא חובב טלוויזיה, פרסומות, ובני אדם. הסרט שלו, הוא גם מצחיק וגם אוסף לא הכי מרתק של ווידאו־קליפים. להקת „הראשים המדברים" מוסיפה שם לא רק פסקול, גם תכנים וגם שחקנים, אך הסרט הוא עבודה של איש אחד: תסריט, בימוי, מוסיקה והפקה: דויד בירן.

הרעיון התגבש במשך שנתיים, הביצוע לקח כמה שבועות. התקציב נמוך ממש (במושגים הוליוודיים): חמישה מיליון דולאר. לאחר שנאספו כל הסיפורים מן החיים, כלומר מן העיתון, עבד בירן על רישומים. הוא יצר סידרה של מעין קומיקס (Story Board) ובהם צייר את הפעולות, הדיאלוגים ומקום הפעולה. אחר־כך יאמר שגם השחקנים נבחרו לפי השרטוטים שהמציא אך „אין זאת אומרת שהם נראים ככה, אנחנו שינינו אותם והתאמנו אותם לדמויות". המבנה הכולל נשאר קשור בדרך אסוציאטיבית: בירן במכונית ארוכה ופתוחת גג נכנס העירה ומציג בפנינו את האנשים והאירועים. הדמויות הקיצוניות, יוצאות הדופן, והמבנה המפורר אינם מקלים דווקא על הצפייה.

ברור שאין זה סרט לכל קהל. באופן יוצא דופן נמנע הסרט (כמעט) מלטפל בנושאים כמו מין, אלימות או פוליטיקה. בירן מנסה, לדבריו, לא לשפוט את הגיבורים שלו, אלא להניח לקהל לקבוע דעה חופשית. אך בעצם הבאה מרוכזת של כל המוזרים האלה הוא עושה סטייטמנט בלתי נמנע, ולא תמיד בעד הגיבורים שלו. הריכוז שלהם הופך אותם למהות חברתית ולא בריחה ובתוך הבריחה המצחיקה הזו נשאר הרבה עצב.

עולם של מרחבים שוממים וצריפי מגורים זהים, מרכזי קניות ענקיים ומכשיר טלוויזיה הפועל ללא הפסקה. לואיס הרווק המבקש פוגש את האשה העצלה ביותר דרך תשדיר טלוויזיה, את בקשתו לעולם תשיג הוא מסנה דרך וידיאו־קליפים המפתה את העצלה ביותר לפגוש את הרווק ביותר. אך האמירה כולה אינה עגומה, כאמור, להיפך. הרי מדובר בסרט מצחיק.

קלוז אפ

דיוויד לנדסברג: בי"ס לשוטרים אהבלים

בית־ספר לבלשים אהבלים
חדש קומדיה

סיפורם של שני נמורים אמריקנים שרוצים להיות בלשים ובעצם הם לא יוצלחים. הגורל מזמן להם הרפתקאה של ממש: הם נקלעים לפרשה מקפיאת דם של מאבק בין שלוש משפחות של המאפיה האיטלקית. גם סיפור אהבה מעורב באמצע ושני הבלשים מצליחים לאחד את זוג האוהבים, לעבור בין יבשות וימים ולבסוף גם להגיע בשלום הביתה.

אהבה נדירה
חדש מלודרמה

רוטגר האוואר („בליידראנר") הוא מתבודד מוזר באי שבו מקנן זוג נשרים נדיר. אשה אחת (קתלין טרנר) תגרה. לא רחוק משם אוהבת אותו אך הוא לא יודע זאת משום שאין הוא מסוגל ליצור קשרים עם בני אדם אלא עם בעלי חיים והטבע בלבד. כאשר מגיע לאי שלו מטפס הרים מומחה שנשכר לגנוב את ביצי הנשר, הוא מתידד עם המתבודד ועם האשה. סדרי העולם משתנים אצל שני הגברים והם מגלים שאהבה וידידות חשובים יותר מן הכסף ויכולים להתגבר על הפחד.

סיפור טוקיו
***** דרמה

עותק חדש שתורגם במיוחד לעברית של אחד החשובים שבסרטים היפניים המוקרנים עכשיו בסינמטקים. הבמאי יאסוז'ירו אוזו משרטט כאן תמונה נקיה ומרגשת של עולם נעלם: המשפחה היפנית. הסיפור עוסק בזוג קשישים המגיע לטוקיו כדי לבקר את בניהם. עם הגיעם לעיר מתברר שאין לבנים הבוגרים זמן בשביל הוריהם. מי שמקריש להם טיפת תשומת לב וחום היא רווקה הכלה, אלמנת הבן שנהרג במלחמה. היחידה ששומרת על קשר עם עבר: בעל שהיה, הורים זקנים, ערכים שהחזיקו את יפן והתמוטטו עם מפלתה במלחמת העולם השנייה. דרך הסיפור המלודרמטי מועבר אל הצופה בסרט כל הייחודי והמרתק בעבודתו של אוזו, הקצב, תנועת המצלמה המועטה, התמונה הפיוטית – כל אלה עושים את הסרט הזה לסרט חובה.

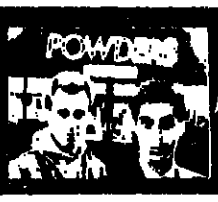
פאוורס בות'; אהבה נדירה

סרטי שפירא בע"מ מציגים:

"המשימה" The Mission
פרס ראשון פסטיבל קאן 1986
רוברט דה נירו, ג'רמי איירונס
מועמד ל-5 פרסי גלובוס הזהב 1987
"צפון" ת"א גם ליל ששי 10 | "שביט" חיפה | "אסתר" אשקלון | "בית העם" ק.חיים | "חדרה" חדרה

"אוונטי פופולו" AVANTI POPOLO
מועמד לפרס האוסקר 1987
סרטו של רפי בוקאי
"גורדון" ת"א | "עצמון" חיפה גם ליל ששי | "חבירה" י-ם | "סטודיו" נתניה | "ערד" ערד

"מונה ליזה" MONA LISA
סיפורה של יצאנית צמרת.
בוב הוסקינס פרס ראשון פסטיבל קאן 1986
שבוע 18 "דיזנגוף" ת"א ליל ששי 12- 9.50 | "עמל" כ"ס


"מכבסה יפהפיה שלי" My Beautiful Laundrette
מומלץ!!! "טלוויזיה"
רענן!!! "י.אחרונות"
שנון! "מעריב"
מומלץ!!! "הארץ"
שבוע 10 "דיזנגוף" ת"א ליל ששי 12- 9.50 | ממוצ"ש "סמדר" י-ם

"זכרונות אהבה מפירנצה" A Room with a View
הסרט שזכה במירב השבחים של השנה
מועמד ל-3 פרסי גלובוס הזהב 1987
שבוע 21 "דיזנגוף" ת"א 11-1.30-4.45 | "רב-גן" ר"ג גם ליל ששי | "חדר" רחובות

"סיד וננסי" SID and NANCY
סרטו עטור הפרסים של אלכס קוקס.
ספור אהבה אמיתי, על מין וסמים
בכורה ארצית "דיזנגוף" ת"א ליל ששי 12- 9.40 | מוצ"ש 7.15-9.40 | ימי חול 11-1.30, 4.45 -7.15 -9.40

בחזרה למצרים — מועדון מטיילי מעריב
קו סיורים שבועי, קבוע, באוטובוסים למצרים, טיולים לארבעה ולחמישה ימים במסלולים קבועים.
★ סיור בימי חול — 5 ימים (ארבעה לילות)
יציאה כל יום א' מתל־אביב באוטובוס תיירים. שהייה במלון דרגת תיירות גבוהה („סאראה") כולל ארוחת בוקר. שני ימי סיור. מלווה ישראלי. המחיר: 180 ש"ח (בשלושה תשלומים)
★ סופשבוע ארוך — 4 ימים (שלושה לילות)
יציאת כל יום ה' מתל־אביב באוטובוס תיירים. שהייה במלון דרגת תיירות גבוהה („סאראה") כולל ארוחת בוקר. שני ימי סיור מלווה ישראלי. המחיר: 165 ש"ח
פרטים והרשמה: מועדון „מטיילי מעריב", רח' קרליבך 2, תל־אביב, 03-439207

למה אסור להחמיץ את קטיפה כחולה
1. אחד מעשרת הסרטים הטובים של השנה! TIME
2. אחד מעשרת הסרטים הטובים של השנה! New York Times
3. אחד מעשרת הסרטים הטובים של השנה! N.B.C. T.V.
4. פרס מבקרי הקולנוע בארה"ב - הסרט הטוב של השנה.
5. הבמאי הטוב ביותר של השנה דויד לינץ' - מטעם מבקרי הקולנוע של לוס אנג'לס.

סרטו המדובר והמסעיר של הבימאי דויד לינץ' ("איש הפיל")
קטיפה כחולה
בכיכוב: איזבלה רוסליני-קייל מקלקלן-דניס הופר
שבוע 8 | „רב־חן" תל־אביב גם ליל ששי 12.15, 9.50 | „רב־גת" חיפה גם ליל ששי ב-10.00
Blue Velvet

סרטו של: פרנסיס פורד קופולה ("הסנדק"-"ראסטי ג'יימס")
היום, אחרי שהיא יודעת הכל, האם הייתה עושה משהו אחרת?!
"פרנסיס פורד קופולה עשה סרט קלאסי. סרט נפלא" The Movies

קתלין טרנר (הכבוד של פריצי)
ניקולאס קייג' (בירדי)
שבוע 2 „לימור" תל־אביב ליל ששי 12, 10 | מוצ"ש 9.30, 7.15 | ימי חול 9.30, 7.15, 4.30
„רב־גת" חיפה גם ליל ששי 10
PEGGY SUE Got Married
נבחר ע"י „טיים" ו„וילג' וויס" לאחד מעשרת הסרטים הטובים של השנה!

הסרט הטוב ביותר שנראה על מסכינו מזה שנים רבות. ציון 10 (גל"צ)
★★★★
סרט לירי, פשוט ונוגע ללב עם מסר פציפיסטי החודר לנשמה. סרט קסום, מכושף, שלא ישכח במהרה. יהודה סתיו, ידיעות 3.11.86
שבוע 12 | בתי קולנוע „לב" ת"א גם ליל ששי 10 | „אורלי" חיפה

בבתא, אשה נשברת

מאת
שרית
פוקס

אליעזר יתג (יהונתן בר־יוסף), שושנת דנאר (רחל) ויונה אליאן־קשת (בבתא)

"בבתא" – דרמה אפית על דמותה של אשה בת המאה השניה לספירה, שמצאה את מותה במרד בר־כוכבא – היא הדרמה הישראלית שהיתה חסרה לנו. הרחק מן הדידאקטיות הרעיונית המגמתית של יהושע סובול בעת האחרונה, הרחק מן החשפה הראוותנית המתחסדת הנעזרת באמצעים אמנותיים־מסחריים של שמואל הספרי.

הפעם אנחנו מציצים אל פנים עולמה של אשה שהותירה את שרידיה במערת האגרות במדבר יהודה – עד שבאה משלחת ארכיאולוגית בראשות יגאל ידין ז"ל, בשנת 1961, וחשפה אותם. 35 תעודות וכן גם שרידי חיים שנתנו השראה לתפאורת ההצגה: סלי נצרים, כלי בישול, רהיטי עץ, מראות, כלי איפור, סכיני מטבח ועור.

המסע אל בבתא אינו ביקור מדרייק במרתף הזכרון הלאומי אלא ביקור דמיוני בתוך גופים נפשיים של בני־אדם, ערב התפרצות אקסטזה משיחית סביב דמותו של בר־כוכבא. תיאטרון מרומיין סובייקטיבי לחלוטין, ועם זאת, תיאטרון פוליטי אמיתי. כמו שגרס הר־ברט מרקוזה, תיאטרון פוליטי אמיתי הוא זה המשחזר את ההיסטוריה הפנימית של היחיד. ככל שהיא יותר מיידית וריאליסטית כך נעשית יצירה אמנותית פחות אפקטיבית ומהפכנית.

בבתא בת שמעון בן מנחם, חיה בכפר מחוזא מדרום לים המלח, שלושה דורות אחרי חורבן הבית, בתקופה בה נרקם לאיטו המרד השני נגד השלטון הרומי (מרד בר־כוכבא: 132 – 135 לספירה). רשת צפופה של מחילות, מערות ותומות שנחפרו במדבר יהודה מעידה על ההכנות הממושכות לקראת המרד.

35 תעודות ארוזות בתוך "ארכיון" שהוא נרתיק עור, עטופות שק וקשורות בחבל, הותירה בבתא לדורות הבאים. שטרי־חוב ומתנות כתובות, גט, שטרי־בעלות ומתנה, הזמנות לערכאות משפטיות, עדות לחיים סוערים. שני דברים היו לבבתא, הראשון – יהושע בן־יהוסף, נהרג על־ידי הלגיון הרומאי. הוא היה מה שכונה בשם "ליסטים" – כינוי שמתערבבות בו שתי אפשרויות: שודדי דרכים, או כינוי גנאי בפי העם לטרוריסטים נגד רומי שהתנפלו על שיירות רומיות ובזזו את נשקם וחיטתם. הגבר השני היה יהודה בן אלעזר, המכונה כתושיון שנשא את בבתא הצעירה ממנו על פני אשתו הראשונה מרים, שאותה לא גירש. ביום נישואיה התמו כתושיון ובבתא על הסכם כספי על פיו מפקידה האשה בידיו את 300 דינריה והוא ישיבם לה לכשתאבה.

אחרי שהתאלמנה בפעם הראשונה מונו שני אפוטרופסים לבנה היתום, אשר עשקו אותה ולפיכך תבעה אותם בפני הרומאים. תעודה המזומנה את אחד העושקים למשפט נמצאה בין 35 התעודות. תקופת נישואיה לכתושיון, היתה הפוגה של עושר ושלווה אך לאחריה היא מתאלמנת והתעודות מעידות על התכתשות בין מרים – אשה א', לבין בבתא – אשה ב'. באחת התעודות מוזמנת מרים אל נציב רומא, כי שדרה לטענת בבתא את כל מה שהיה בבית המנוח יהודה בן־אלעזר, כתושיון, שאותו מכנה בבתא בתעודה בשם: "בעלי – בעלך".

מרים קיני, היסטוריונית בנשמתה ובהשכלתה הפיחה חיים ב־35 התעודות ורקמה סביבן עלילות דמיוניות. מדוע, שאלה מרים את עצמה, מנע אביה של בבתא, שמעון, מבתו את כל רכושו והעבירו לאמה, זולת בית אחד שהעמיד לרשותה בעין־גדי – למקרה שתתאלמן. ועוד שאלה – מה היו תוצאותיו של שטר אכזרי זה שהותיר את בבתא בעולם בלא כלום, נתונה לחסדי אמה. מרים יצרה מערכת יחסים בין האם לבין בתה. מערכת של אהבה – שנאה – תחרות. האם משתמשת ברכוש כדי לכפות את דעתה על בבתא. מכיוון שבבתא מסרבת להיכנע מעמיק הקרע ביניהן. שורשיו העמוקים, מימי ילדותה של בבתא, כאשר טענה האם באזני הבת, כי היא כה בלתי יפה עד שפלא יהיה אם גבר כלשהו ירצה בה – מתגלים בהמשך המחזה. מדוע, שאלה עצמה מרים, קיבל התנה של שלומציון, הלא היא בתו של כתושיון (בעלה השני של בבתא כזכור) נדוניה עשירה ביותר של כתים חצרות גינות ומטעים, אך כעבור 11 יום לנשואיה של שלומציון מעניק האב לבתו מחציתו של נכס בעין־גדי? על כך השיבה מרים בדמיונה, כי באותו פרק זמן התערערו לפתע נישואי שלומציון, התגלה כי היא "אילונית" – אין לה אורח כנשים. האב רצה להבטיח את עתיד בתו אם ינטוש אותה בעלה.

וכך התחיו התעודות לדרמה על גילומיה השונים של נשיות, כאשר דמותה של בבתא הולכת כעבור שלוש שעות של צפיה בה, ולובשת צורתה של דמות סמלית. דמותה האבטיפוסית של ישראל: אשה הנשברת אל הרע שבקרבה. אליגוריה לאומה המתכופפת אל הזדון הקיים בה, כמו בכל אומת בני ארם אחרים. כי בבתא (בגלום מקסים של יונה אליאן) היא אשה חיונית ומקסימה, מרדנית עם זרעי עצב של בת לא אהובה על אמה, הולכת ומתקשחת. אשה שהיא קורבן נהפכת לאשה־סלע פוגענית. בבתא צומחת בתוך עולם של משאים ומתנים, מקחים וממכרים. מטריאליזם מקפיאדם של גזע הנשרדים תחת שלטון כיבוש. חרדת העתיד מנפיקה יצורים קיברנטיים, קרים לזולתם, נועצים שיניים ברכושם, איש איש נצמד כעלוקה לאפרסמונו ואתרוגו. אתה מתבונן בבמה וחש כיצד הלם העבר הודר להלם העתיד, או להיפך. וכמו שכתב אלוין טופלר בספרו "הלם העתיד". מקיימים אנשים על במה זו יחסים מזדמנים, מודולריים. עולם ללא חיות ונשמה, כאילו המהפכה התעשייתית כבר פרצה.

ועולמם של אנשי מחווא, ערב ההתפרצות המשיחית של מרד בר־כוכבא, תלויה ועומדת באוויר תשוקה מינית לא ממומשת. הנשים במחזה כמעט לעולם אינן מסופקות. בבתא מתוודה כיצד התאהבה נואשות לבעלה אשר צנח קמל לבלי תקומה מיד אחר פעילות "יחה דודים". חברתה אגריפינה מספרת כיצד רצחה את בעלה הזקן והנתעב שגהר עליה בתאווה בליל הכלולות, על־ידי כך שאנסה אותו שוב ושוב עד שאפסו כוחותיו והוא נפח את נשמתו. מרים אשת יהודה הראשונה, עומדת להיהנות היא שריה (שיר נפלא כמו יותר לחניך של מאשה ארגוב בהצגה). שיר תביעה קניין שהאשה המתבלה שאין לה מחמרים להציע באותה עת על מיפלס במה אחר (בימוי מצויין של חנה לוי) מתחננת שלומציון לאלוהים: "עשה אותי אשה". בשעה שהיא מתחננת נשמע מרחוק לא במקרה, מבוקש של יהונתן בר־בעיין, פרנסו של בר־כוכבא שיר עוזים שיכור: "אנחנו נריב את ריבך ארוני".

הלהט המיני והלהט המשיחי התאחדו באופן מחריד בתמונת הסיום האפוקליפטית של המחזה. בבתא הולכת לבקש את חנגתו של יהונתן בר־בעיין מפני חומסיה, אך הוא מנסה לאנוס אותה. אחר־כך תיכנס להוזרו מרים אחותו. תנועות, חצאי תנועות של השתוקקות יחלפו בין האח והאחות. "ליבידו משוטט מושש אחרי מרחבי פעילות" כפי שכותב הסוציולוג דניס דרומון בפרק על הפיכת תאווה לחומרים פוליטיים בספרו "אהבה בעולם המערבי". האומה שאבת את תאוות היחיד הלא מסופקת אליה. האומה מעודדת תאווה באורחית, תאוות כיבוש דמויית כיבוש מיני לשטחים מיניים – מזכיר דרומון בספרו. וגם היטלר מוזכר, משהישווה את ההמון אל האשה האוהבת להיות מודברת תחתיה על־ידי החזק. באווירה של ערב ההתפרצות משיחית מוקפא האנושי שבאדם, הלהט המשיחי מתימר לספק את הרעב הרגשי. תאווה נקרופילית, משיכה לאי־חיים. המיתוס הנכסף הוא אלעזר בן־יאיר. בבתא שולחת מבטים עורגים לעבר מצדה. "הוא היה גיבור גדול.. ואילו היה לנו גיבור כמו שהיה לאנשים במצדה, היינו נראים אחרת היום" – אומרת בבתא ליהודה בעלה השני. יהודה מבטל את הערצתה המצ'ואיסטית, ומנסה להסביר לה, כי אנשי מצדה לא בחרו בחרות, אלא במוות.

בבתא היא אשה רכה הנעשית יבלית. הסביבה כותשת את דמותה עד שהיא נהפכת לדמות פנאטית שהידה בסוף המחזה. באפילוג למחזה, מתקנת מרים קיני את ההיסטוריה. בבתא לא מתה במרד, היא נותרה בחיים ומתפרנסת כתועמלנית תמורת פרוטות, משוטטת בבית קברות ומספרת לקהל כמה גדול היה בר־כוכבא, כמה ענק, אריה, כביר כוח ועצום, מכל גבר שראתה. היא מהללת את גבורת המרד, מרד מעשים נגר רבים, היא מסתירה כי כבודה וגאוותה נרמסו עד עפר בדרך למרד הלאומי הגדול. תחילת צניחתה של בבתא אל היסטריה פאשיסטית מתחילה אולי כבר בבית הוריה כשנושלה מרכושה, בלי הצדקה. אבל עוולה רודפת עוולה, כי מיד עם נישואיה, לומדת בבתא כי אין לה דלת אמות משלה, פרטיותה היא טרף ללהט המרד. באים נאמני המרד ורומסים את גינת תמריה כשהם מאחסנים נשק בחצרה. עם מות בעלה לומדת בבתא להכיר את בדידותה האיומה: אם לא תקבור את בעלה כמו ידיה איש מבני־עמה לא יעזור לה בכך מפחד הרשויות. אפילו לא אמה.

מיד אחרי מות בעלה מגיעים אנשי הלגיון הרומאי, הורסים את ביתה וחומסים את רכושה. נושים ועושקים מתחילים לצבוא על פתח ביתה, אחר מהם מנסה לקנות את גינת תמריה שנותרה לפליטה, בכמעט חינם, כיודעו את גורל נוקשתה. או מערימים עליה שני אפוטרופסיה וחומסים חלק ניכר מרכושה (למטרת המרד המקודשות). וכן חלאה, וכן הלאה. בבתא באלצה ליצר לעצמה חומת הגנה, היא הופכת אשה אגרנית, כמעט חמסנית. מתחבלת תחבולות מסתריות, נועצת צפרניים ברכוש הקלת. מוסציה מבהילה לא פחות של אשה רומה, חיות זו של אלקה גיבורת מחזהו של יוסף בר־יוסף בשם זה: אלקה ניצולת השואה שנאלצה לחצות נהרות קרח ולהלחם בזאבים, הופכת בארץ למרושעת וקנים, אוגרת רכוש ומזון. היא ממירה את עברה הנפילי באספנות היסטורית, בפיתום ללא מעצור.

מרים קיני אינה יוצרת סטריאוטיפים ממחידים. בכל דמות מדמויותיה יש מימר אנושי, בסיס להזדהותו של הצופה. מונולוג האכזבה של בבתא קולע ישר לקרביו של הצופה: "מה פגם מצאת בי אמא? מה פגם היה בי כשנולדתי? למה לא נשאתי חן בעיניך..." לאותו טיפול בלתי סטריאוטיפי זוכה גם יהודה, בעלה השני של בבתא. (משחק מצויין של אברהם מור). זהו איש שלום מתון ומציאותי הגורס שיש למצוא דו־קיום חרישי עם המלכות הגדולה, כי החיים יקרים מן הכבוד. הוא בז לאמונה המשיחית שעם ישראל נועד להיות גוי גדול. ועם זאת יהודה בחייו היומיומיים הוא פאטריארך תקיף, כמעט אכזר כלפי נשותיו ובתו.

האקסטזה לקראת המרד הולכת וגוברת. נאמניו של בר־כוכבא שרים בגרון ניחר: "אנחנו נשיר את שיר אדוני... בדם ואש נפלה יהודה, בדם ואש נחזירנה לחיים". הבמה נהפכת לאיטה לחזיון אפוקליפטי של דם ואש ותמרות עשן. אנשי המחזה מצטנפים זה עם זה בתוך המערות ושרים שירי תקומה ונצחון והתגלות. שלומציון הוזה בהיסטריה על בר־כוכבא משיחה הבא אליה רכוב על עמוד האש. מיניותה משתחררת פתאום. היא מקבלת אורח כנשים. "אני אשה! אני אשה" היא זועקת "אור גדול נפתח, אני באה אליך", זועקת שלומציון ומידרדרת לתהום.

בהעדר יצירה ספרותית היסטורית מימי המרד (כדוגמת "מלחמות היהודים" של יוספיוס פלאביוס, למשל על חורבן הבית), ותחת חסות החופש הפיוטי בחרה מרים קיני לראות במרד בר־כוכבא התפרצות כוזבת של "בר־כוזבא" זורע האשליות. לפי אחת הגירסאות היה זה כינוי גנאי שדבק ב"שמעון בן־כוסבה" אחרי כשלון המרד (אמר רבי יוחנן: "אל תקרי כוכב אלא כוזב"). ידוע כי רבי עקיבא ראה בבר־כוכבא מלך משיח ואמר עליו: "דרך כוכב מיעקב – דרך כוזבא מיעקב... דין הוא מלכא משיח". התלמוד מדבר על "ממלכת בן כוזיבא. בתלמוד מצויירות תכונותיו המיתיות: קולט את אבני הבליסטראות של הרומאים אל ירכיו, ומשליכם חזרה אליהם. על מותו מסופר כי נחש נכרך סביב ברכו, או לבו, או אבר מינו (הגירסה האחרונה של התלמוד הירושלמי). אך בנשימה אחת עם התפעלותה ממנו מספרת גם הספרות התלמודית, כי חכמים הם שקטלו את בר־כוזבא, אחרי שהעמידו למבחן את טענתו שהוא המלך המשיח וגילו את תרמיתו.

קם סיפור בבתא, אך מרים קיני משלימה אותו כאמור עם אותו אפילוג מחריד שבו ניצבת בבתא בבית הקברות ומוכרת את סיפור גבורת המרד תמורת פרוטות. איך הערימה עלינו מרים קיני והוליכה אותנו כאילו לתבב את בבתא העסיסית, המרדנית. אבל בחוץ, מחוץ להצגה, מתחיל מנגנון החיבוב לעקצץ אותנו: רגע, היא לא פאשיסטית בעצם? דמותה של בבתא כאותה אם־קורג־דרעייה נצחית בספרות הגרמנית. התגלמות כוח החיים הנצחי הבוקע מתוך נשמה עדינה הנמחקת והולכת מאגרשיותה, בסביבה קרה וזדונית. הוא רואה את דמות האשה במחזותיו של אורץ פון הורבאט, או פרנץ קריץ המודרני יותר.

יופיה של ההצגה "בבתא" בתיאטרון הבימה באיתור שתי האמירות: האישית והלאומית. ברמה האישית בבתא היא אשה שדודה בעולם של גברים. כמעט מדיאה מודרנית. ברמה הלאומית אומרת "בבתא" באופן ישיר ופחות מסורבס מאשר "מיכאל קולהאס" בקאמרי, אותה אמת עצמה על ההתבוססות ברם הצדק של חוגי הימין הפנאטיים. רצונו של הקורבן לרפא את פצעו – נעשה למחלתו המסוכנת באמת. קולהאס משמיד ממלכה שלמה בשל עוולתו. בבתא, עוברת תהליך דומה, במימדים צנועים יותר.

בבתא היא דרמה מרגינרגיבבידית, פירכוס ליד של יאוש, על עולם מתפורר הנרקב, נשאב אל המוות. אנרגיות רגשיות ומיניות הסמוכות מטעימות את פעמי משיח. אך הבשורה האפוקליפטית מכל במחזה היא, כי הרע נחבא בין מחלצות אנושיות. שהרי בבתא הוא מחזה על אשה בתמורה כלייכך, על אנשים חביבים כלייכך. ראינו נחמדים כמותם נהפכים בלתי נחמדים להחריד, נאצים בעצם, בכפר הגרמני המכיב שאבאך, בסרטו של אדגר רייטץ "היימאט".

יונה אליאן־קשת (בבתא) ואבי פגוני (יהונתן בר – בעיין)

"בבתא", מחזה מקורי של מרים קיני, הוא סיפורה של אשה שדודה בעולם של גברים, כמעט מדיאה מודרנית ■ תיאטרון פוליטי אמיתי הנשען על אירועים שהתרחשו במאה השניה לספירה, ומבוסס על ממצאים ארכיאולוגיים שגילה פרופ' יגאל ידין המנוח לפני 25 שנה ■ הבשורה האפוקליפטית של "בבתא": הרע נחבא בין מחלצות אנושיות

מועדון מטיילי מעריב

פרטים: "מועדון מטיילי מעריב"
מערכת "מעריב" רח' קרליבך 2, תל־אביב, טל. 03-439207
פתוח ברציפות בין השעות 8.30 עד 17.00

מועדון מטיילי מעריב

מבצע מיוחד לקוראי מעריב

טוס PAN AM למיאמי

וגלה את פלורידה

ב־9 דולר בלבד!

עוד בתכנית החדשה:

★ שייט חופים לאיי בהאמה
★ דיסני וורלד, 5 לילות
עם רכב צמוד

וכל זאת ב־9 דולר בלבד!

מועדונים

★ **"מאיוב עד בראשית"**
– 5 ספרי האמונה,
ע"פ פרופ' ישעיהו לייבוביץ.
קורס סמסטריאלי מיוחד ייפתח במועדון "צוותא" תל־אביב.
הקורס יתקיים בכל יום שני, החל מ־4.30 אחה"צ.
הפגישה הראשונה: 9.2.87

★ **סמינר יהדות ואיסלאם – ימי הביניים**
יתקיים במלון מגדל הכנסת בירושלים, בתאריך 6–7 בפברואר 1987.

מועדון הזמר

לשיר עם אפי נצר ואמנים אורחים מדי שבועיים ביום רביעי בבית ציוני אמריקה.
המפגש הבא: 28.1.87 ★ אמנים אורחים:
שלישיית הרמוניקה
אמני מפוחית הפה, מיוצאי שלישיית אדלר.
כרטיסי הנחה למטיילים ותיקים של "מועדון מטיילי מעריב" בטלפון 03-439207. הזמנות בטלפון וכרטיסים – בקופת בית ציוני אמריקה טלפון 03-259341.

4 ו־5 ימים ב־165 ו־180 ש"ח

למצרים

"מועדון מטיילי מעריב" בשיתוף עם נאות הככר מכריז על פתיחת קו סיורים שבועי קבוע, באוטובוסים למצרים ★ טיולים לארבעה ולחמישה ימים.

★ סיור בימי חול, 5 ימים (ארבעה לילות)
★ בכל יום ראשון בשבוע, חוזרה ביום ה' בערב. יציאה מתל אביב באוטובוס תיירים.
★ שהייה בבית מלון מדרגת תיירות גבוהה ("מארווה") כולל ארוחת בוקר.
★ שני ימי סיור בקהיר, יום חופשי.
★ מלווה ישראלי צמוד לקבוצה בקהיר.
★ **המחיר:** 180 ש"ח בשלושה תשלומים (60X3 ש"ח).
★ **לא כולל:** אשרה, מסי מעבר גבול והיטל על שירותים בחו"ל.

★ ארבעה ימים (שלושה לילות) סופשבוע ארוך
★ בכל יום חמישי בשבוע, חוזרה ביום א' בערב. יציאה מתל־אביב באוטובוס תיירים.
★ שהייה בבית מלון מדרגת תיירות גבוהה ("מארווה"), כולל ארוחת בוקר.
★ שני ימי סיור בקהיר.
★ מלווה ישראלי צמוד לקבוצה בקהיר.
★ **המחיר:** 165 ש"ח בשלושה תשלומים (55×3 ש"ח).
★ **לא כולל:** אשרה, מסי מעבר גבול והיטל על שירותים בחו"ל.

★ 8 ימים במצרים
★ נותרו מקומות לטיול בקהיר ואסואן.
★ מלונות דה לוקס ודרגה ראשונה.
★ **תאריכי יציאה:** 8.2, 15.2, 22.2, 8.3.

סופשבוע בחרמון ובצפת

בארץ

יומיים בגליל, כולל ביקור באתר החרמון, לינה במלון "נוף הגליל" בצפת, 4 ארוחות, קפה ועוגה.
יציאה מבית "מעריב" ביום שישי ב־7.30 בבוקר, נסיעה דרך ואדי מילק, עמק בית נטופה, כביש חוצה קרית שמונה, אתר החרמון, ביקור ובילוי במקום, ברכת רם.
חוזרה: עם צאת השבת. ● תאריכי יציאה: 30.1, 6.2, 13.2.

★ **טיול יום לחרמון:** המחיר 32 ש"ח; לילדים עד 12 – 30 ש"ח. יציאה 31.1.
* כפוף לתנאי מזג האויר. במידה והאתר סגור למבקרים ביקור בחוות התנינים בחמת גדר.

★ **ים המלח, נופש בגני מוריה:** שבוע בריאות ונופש במלון "גני מוריה" בים המלח, מיום א' 1.2.87 עד יום ה' 5.2.87 (ארבעה לילות). המחיר לאדם בחדר זוגי, חצי פנסיון, קפה ועוגה – 68 ש"ח ליום, כולל כניסה חופשית לבריכות הפנימיות הממוזגות של מי ים המלח, ג'קוזי וסאונה.
שני תשלומים, 50% בעת ההרשמה והיתרה 20 יום מתום הארות.
תרגילי כושר גופני בהדרכת ברוריה ביגמן.

★ **אילת. שלושה ימי טיול ונופש ב"אביה סונסטה".**
תאריכי יציאה: 8–10.2, 15–17.2, 22–24.2.

★ **חבילת נופש בכפר חיטים:**
כל המזמין לינה וארוחת בוקר בבתי הנופש בחניון הצופה על הכנרת יקבל כרטיס כניסה חינם ל"חמי טבריה הצעירה" או לחרמון או לחמת גדר. השובר הינו יומי עבור כל לינה.
המחיר למבוגר בבית זוגי החל מ־30 ש"ח.
ההצעה בתוקף: 15 בנובמבר – 26 בפברואר.

★ **מחילות בר כוכבא, אמציה:** טיול יום וסיור במוזיאון הבדווי ע"ש ג'ר אלון בקיבוץ להב. תאריך היציאה: 31.1. המחיר: 23 ש"ח.

★ **מצוקי דרגות:** המרכז לטיולי מדבר מודיע על קורס גלישת צוקים (שלב א'), בתאריך 5–7.3.87

★ טיול יום ברכב מדברי כולל ארוחת צהרים: תאריך היציאה: 7.2.

אנטרטיינמנט – הנאה שלמה בחצי המחיר

אנטרטיינמנט ישראל '87

בספר ההנחות "אנטרטיינמנט ישראל 87" תמצא 500 שוברי הנחה של 50% או "שניים במחיר אחד" למסעדות, ארועי תרבות, ספורט, תיירות ונופש וכן הנחות יחודיות בתחום הצרכנות.
ערכן הכולל של ההנחות בספר עולה על $5,000. ניתן לנצל אותן במשך כל השנה על־ידי כל בני המשפחה. ההצעות מכסות את כל חלקי הארץ ותוכל להנות מהן גם בטיולך באירופה ובארה"ב. די להשתמש בספר 5 עד 8 פעמים כדי לכסות את הוצאות רכישתו, ועדיין תיוותר בידך אפשרויות רבות ומגוונות להמשיך להנות ולחסוך לאורך כל השנה.
בחשון שנת 1986 הצטרפו למועדון אנטרטיינמנט, המונה כ־3 מליון חברים בארה"ב, קנדה ואירופה, למעלה מ־10,000 חברים חדשים בארץ.
הצטרף אל מיליוני האנשים הנבונים היוצאים לבלות בתדירות גבוהה יותר, מנסים דברים חדשים, נהנים וחוסכים.
מחיר לחברי המועדון - 78 ש"ח בלבד (ב־3 תשלומים)

מועדון מטיילי מעריב

אל:
מועדון מטיילי מעריב רח' קרליבך 2, תל־אביב 61200
טל. 03-439111
תושבי חיפה והצפון (מחדרה צפונה) יפנו ל"טוליס תיירות ונופש", רח' חורב 31, ת.ד. 8646, חיפה.
טל' 04-258228
נא לשלוח אלי את ספר ההנחות "אנטרטיינמנט ישראל 87"
מצורפות בזה 3 המחאות ע"ס 26 ש"ח כ"א (תוקף 60-30 יום).

שם משפחה	שם פרטי	מס' טלפון
רחוב	מס'	עיר	מיקוד

מאת יוסי חרסונסקי

ג'יימס בראון: מיסטר דינמיט

רכבת הסול שלו נושפת שוב בעוצמה. בן 54, סקס מאשין שממאן להזדקן, הררי שרירים שחורים נוטפי זיעה, פרצוף של מתאגרף במשקל כבד, כוח הסול השחור, מיסטר דינמיט. ליידים אנד ג'נטלמן, בראדרס אנד סיסטרס – מיסטר ג'יימס בראון! וואההה!! כל מלכי הסול החדשים – נא להסיר את הכובע בפניו. הוא עדיין במלוא אונו. מקום של כבוד ליד הגדולים של המוסיקה השחורה, צ'אק בארי, בי.בי. קינג, ריי צ'ארלס, אוטיס רדינג. גם בעידן של פרינס יש לבראון מקום.

כשמיסטר ג'יימס בראון שר "Baby, i need your love so bad" הוא משקיע בכמה המילים האלו את כל האנרגיה האצורה בו. חזרתי עכשיו להקשיב לבראון באלבום הופעה חיה – "מהפכה נמחשבה". לא הופעה, אלא פולחן! קול עמוק, צרוד, אקסטטי. כל מי שמדבר על פאנקיות (פ' רפויה), לא יכול להתעלם מג'יימס בראון. הוא אחד הממציאים האמיתיים של הפאנק־מיוסיק. איך הוא צועק בהופעה על רקע צלילי סקסופון מייבבו: "Make it funky". הוא יפלרטט רבע שעה עם חברי תזמורתו על רקע ומוסיקה. סגנון "ראפ", "די.ג'יי". הכל.

כן, כן, צריך להודות שהסגנון של מוסיקת הנשמה אמנם פינה את הזירה, אבל לא קמו לו מחליפים. כשהוא שר "סקס מאשין" או "מוסיקת נשמה מתוקה" – זו עוצמה בפני עצמה.

הרכבת של ג'יימס בראון ממשיכה לדהור מאז הלהיט "רכבת הלילה" ב־1964. הקטר שלו אמנם ישן, אבל לא מתנשף בכבדות. מנוע הפאנק שלו במצב שמיין. את בראד'ר בראון קשה להפיל לקרשים. האת הגרול של הסול מיוסיק ימשיך להרקיד אתכם ב"סינרמה" בלילות הקרובים.

כמו אצל הרבה שחורים מהדרום, הסאגה של בראון מתחילה מאשפתות. אוגוסטה שבג'ורג'יה. הפירוט הביוגרפי של עוני ושירי גוספל'ס בכנסיה הבפטיסטית. הכשרון הוא טבעי. העליבות והפרימיטיביות מולידות את הביטוי המוסיקלי הפשוט. ועין רחוב ומצחצח נעליים, שעוזר לאביו לרחוץ מכוניות, שנשלח לשלוש שנים למוסד לעבריינים (גניבת מכוניות), יהפוך כעבור כמה שנים למלך הסול בעולם. בגיל 19 מקים בראון את חבורת "הלהבות המפורסמות" עם בובי ביירד. לביירד יהיה חלק נכבד ברפרטואר של בראון בעתיד. סימן היכר בולט: קול "רותח", פאלצט צעקני בכייני.

חברת "קינג רקורד'ס" מאמינה בקול הזה. בראון משאיר את הגוספלס מאחור, עובר לריתם אנ'בלוז. "בבקשה, בבקשה, בבקשה", להיט ראשון, הוא במקורו גוספל, אבל בטיפול של בראון הוא יהפוך משיר קודש לשיר חול. בראון שובר את מחסום השלוש דקות של שיר. אצלו שיר יכול להימשך 10 דקות. חברת התקליטים היתה צריכה לתת בו הרבה אמון כדי לאשר את ה"חריגות" הללו. את חבילות הדולרים הרוקים מתחיל בראון לראות אחרי "נסי אותי". בלדה, ושוב, הקול המיוסר הופך את הטונים הגוספליים למשהו אחר. זה לא רק מיתרי הקול. התעשייה מתחילה לתגוג על בראון. 11 להיטים בין 59 ל־61. משירים כמו "אני אשתגע" ו"רכבת הלילה", מעובדים לכלי נשיפה, מגיעים לבריטניה בתקופת הרנסנס של המוסיקה השחורה שם. בראון מלהיב גם בקטעי ריתם אנ'בלוז כ"זהו עולם הגברים", "אני מרגיש טוב", "מבוסים חמים" וכמובן – סקס מאשין.

בראון זה לא רק קול, זה שאו ששובר את כל החוקים של מופעי במה בתחילת שנות השישים. חזיון מושמל. את השירים הוא מתרגם לעבודת גוף ורגליים מסחררת. מי שלא ראה, יכול היה להתנחם ב־1962 באלבום הכפול "הופעה חיה באפולו". קלאסיקה נקלונים של המוסיקה השחורה. מי שמתייק את דפי הביוגרפיה של בראון, יציין במיוחד את ההופעה המוקלטת הזו. בראון מימן את האלבום מכספו. חברת התקליטים פשוט לא האמינה בהצלחה מסחרית של אלבום "חי" באותם ימים.

הביקורת מתלהבת מהקשר המופלא בין קול הסטאקטו של בראון והמכונה המשומנת של נגנים הניצבת מאחוריו. "מופע חי בבופאלו" הזרים הרבה ערניה לאולמות הריקודים בשנות ה־60, ובראון הגיע לראשונה גם לתודעת הקהל האמריקני. שני להיטים נוספים, "אסיר אהבה" ו"לא נראה" ובראון על הסוס. הוכש תחנות רדיו של מוסיקה שחורה ומכתיב את התנאים עם חברת התקליטים. ביזנסמן.

את הריתם אנ'בלוז של בראון, העיבודים לכלי נשיפה, הקצב המודגש והכבד ואת הסגנון הבנוי על חזרות של מילים ומשפטים, לומדים היטב כמה מאחיו

ג'יימס בראון הוא אחד הכוכבים בליגה הלאומית של זמרי המוסיקה השחורה ■ "אני שר, הוא אומר, לכל אדם ולא רק לאמריקנים. אני לא יכול לומר לאנשים מה לעשות, אלא רק להצטרף אלי בחיפוש אחרי השלום. החיים ניתנו לכל אחד, יהודים או ערבים" ■ רכבת הנשמה של בראון מגיעה עכשיו להופעות בסינרמה

השחורים. ל"בית הספר" של בראון נכנסות כמה להקות ריתם אנ'בלוד־פאנקי־רוק מהמפורסמות כמו "סליי ומשפחת סטון", "בלאקבירדס", "אדמה, רוח ואש" ו"אוהיו פליירס".

לשחורים בארה"ב, בראון אינו מנופף בדגלים פוליטיים. לביזנסמן כמוהו קשה לשאת דגל, אבל לבראון די בהימנון כמו "תגיד את זה בקול רם, אני שחור ואני גאה" כדי להראות מעורבות ולהיחשב ל"סול בראד'ר". באמריקה אתה יכול להיות סמל בהצלחה של החלום האמריקני, לצאת מתוך לימוזינות ולהיות שופר בידי עניי הגיטאות. בראון עצמו לא הכריז מעולם על נכונותו לעזור לאחיו השחורים. להיפך.

בראיון שנתן למגזין "פייס" ב־84, הוא אמר: "אני עיוור צבעים. אני לא שופט ת'בנאדם על פי צבע עורו. אני שר לכל אדם ולא רק לאמריקנים. אני לא יכול לומר לאנשים מה לעשות, אלא רק להצטרף אלי בחיפוש אחרי השלום. החיים ניתנו לכל אחד, יהודים או ערבים. הייתי רוצה שאנשים במזרח התיכון יניחו את נשקם, אבל אני לא יכול לומר להם מתי לעשות את זה. רק אלהים יכול, ואני מאמין באלהים, אני מרגיש שהוא לצידי".

באותו ראיון יצא בראון בגלוי בהתקפה על אחיו השחורים: "הם רצו תמיד לעצור את הרכבת שלי, מפני שאני חזק מדי, אבל הם לא יצליחו לסלק אותי. לאנשים באירופה יש יותר 'נשמה' מאשר לאמריקנים. לשחורים בארצי יש כל כך הרבה חופש, שהם איבדו את ה'נשמה' שלהם. האפרו־אמריקני הממוצע מסתובב ברחובות ולא יודע מה מתרחש סביבו. האפריקנים האירופאיים מודעים לסביבתם. האפרו־אמריקני שכח מהי אמת. רבים מהם לא לומדים, לא מנצלים הזדמנויות. לאבא שלי היתה הזדמנות ללמוד, אבל הוא לא רצה בזה. הוא העדיף לשחק בהימורים. השחור באמריקה ממשיך לעשות צחוק מעצמו. אין לו שום כבוד עצמי. אני חיכיתי 40 שנה כדי לשיר את 'אמור זאת בקול רם – אני שחור ואני גאה'. הם ברובם לא רק שאינם גאים בעצמם, אלא לא יודעים מה הם רוצים מעצמם".

בראון ממורמר, אולי מפני שהשחורים באמריקה בגדו בו בשנים האחרונות. הוא נאלץ להוריד פרופיל, להופיע במקומות קטנים כמו "סטודיו 54" ולפנות מקום לדור החדש של הקצב השחור. בג'ונגל של הדיסקו נדחק הסנדיק של הסול לפינה. בראון פינה מקום, אבל לא ויתר על מקומו. אלבומו "חום גוף" (1976) נחשב לאחד הבסט־סלרים שלו. הוא ניסה לתת תשובות לכמה "ראפיסטים" אופנתיים בהצלחה חלקית ולחזור ל"סקס מאשין". זה לא אותו הכוח של שנות ה־60, אבל בראון לא אוהב שיכניסו אותו כבר בשלב הזה למוזיאון של המוסיקה השחורה, שם לבטח שמור לו מקום מכובד.

תפיסת העולם העכשווית שלו מסתכמת במסר הבנאלי של "אחדות העולם" (זה גם שם אחד מאלבומיו האחרונים). את המסר הזה הוא יביא ל"סינרמה" בתערובת של סול־פאנק־ריתם אנ'בלוז עם קטעים חדשים מתוך "גרוויטי", תקליטו החדש והלהיט "לחיות באמריקה" מתוך "רוקי 4". מי שחשב, שג'יימס בראון נכנס לאגדות – צדק, אבל בראון עוד יוכיח לנו, שהאגדה הזו חיה, קיימת ומהלכת בגדול, ושהקאמבאק של טינה טרנר איננו תופעה בלעדית. רכבת הנשמה של ג'יימס בראון דוהרת אל הסינרמה.

מאת משה בן־שאול

ניו־יורק עכשיו בירושלים. שם של תערוכה במוזיאון ישראל. שם שהוא משמעות. מה זאת אומרת? האם מבחר ניו־יורקי? לא יתכן. ניו־יורק היא בוודאי מאות מבחרים. מאות אמירות. התערוכה עכשיו, היא ה־IN ביותר, העכשיו שבעכשיו. האמנות העכשווית בעצם התהוותה. שום סיכום דרך. עדיין לא אסכולה, אפילו עדיין לא זרם, אבל אותו „משהו" המתהווה בעקבות „משהו" אחר שהיה אתמול שלשום ולא ברור אם יהיה מחר.

ליתר דיוק, שישה אמנים המציגים ציור ופיסול. פיטר האלי, שרי לוין, ג'ף קונס, אלן מקולום, פיטר נאגי ומי שנולד בישראל והובא בילדותו לאמריקה: חיים סטיינבך. אגב, יצירה אחת משל חיים הוכנה כאן בארץ, במיוחד לתערוכה זו.

נשאלת השאלה, והיא לגיטימית בהחלט, מדוע אנחנו, מדוע המוזיאון צריך את זה. מה הוא משתדל להפגין? קוסמופוליטיות? שהוא אפ־טו־דייט? מי צריך את זה, כשזרמים אחרים, אסכולות אחרות שמקורן באמריקה לא הוצגו כאן. כלומר: איך שלא יהיה חסר בוודאי יש. הקפיצה היא מעל „מהמורות" שלא ידענו אותן.

ובכן, נכון. השאלה, ואותה שאלתי גם אני את האוצרת סוזן לנדאו, שנסעה במיוחד לניו־יורק ובחרה את האמנים המייצגים ביותר את הנעשה עכשיו, אינה שאלה קלה.

בסופו של דבר, נמצאתי כאותו בלעם שבא לקלל וברכה יוצאת מפיו. הברכה שלי היא אמנם על סף הערבון הבלתי מוגבל. ברכה על דרך תשיבה. זאת בעיקר.

למה תערוכה זאת?

סוזן לנדאו אומרת בפשטות: „מאחר שישראל כל־כך רחוקה ממרכזים אמנותיים ואין בארץ פעילות של גלריות שמראות את הדברים החדשים. אני חושבת", היא אומרת, „שזה תפקיד המוזיאון. להביא את האינפורמציה לקהל שלו, וגם לקהל האמנות־האמנים עצמם. לא כולם יכולים לנסוע. מוזיאון צריך להיות חלון לעולם. להביא דברים בזמן התרחשותם. אין זו תערוכת סיכום. זו תערוכת ריפורט. דברים המתרחשים ברגע זה ועוררו עניין עצום בארה"ב. אנחנו הראשונים שמציגים אותם. אחרינו, אם כי בתערוכה שונה, יציג אותם מרכז פומפידו הנודע בפאריס".

ובכן, גם אינפורמציה וגם זכות ראשונים. האם המוזיאון, כל מוזיאון, יכול לוותר על ההזדמנות.

זו תערוכה רעיונית. הקהל המצפה ל„דברים יפים" יראה דברים יפים, אפילו משעשעים. הוא אולי לא ישאל שאלות, אולי יגחך, ויגיד בסופה של צפיה, שזה נחמד ולא יותר, אבל מבלבלים לו את השכל.

מה מוצג?

ג'ף קונס, למשל, מציג שלושה כדורים בקוטר של 50X50 בתוך קופסה שקופה. מעין אקווריום. הכדורים הם כדורי־סל. במיכל יש מים. מה רוצה ג'ף קונס. קונס טוען, שכמו בפירסומת הוא עוסק לא באובייקט עצמו, כי אם בדימוי שלו. בכל דימוי יש הגזמה. החברה הצרכנית מחליפה לעתים קרובות אובייקט בדימוי הוא אומר: „מיכלי שיווי־משקל שומרים על טוהרם של מיכל מסחרי, מים מזוקקים, וכדורסל. הם אמנם מורכבים יחדיו, כך שזהו סוג של אסאמבלאז', אך מרכיביו אינם לגמרי משולבים זה בזה או מותכים יחדיו. עם זה אינני שולל שינוי צורת תוכנו של החפץ. אדרבה, אני מתעניין מאוד בשינוי התוכן כדי לחשוף תכונות אישיות מסויימות שהיו בתוך החפץ, אך בחרו שלא לגלות פניהן עד כה".

מסובך? אולי. אבל גם לא עקרוני להבין. אפשר פשוט להתבונן. למשמעות יכולה להיות פניות רבות. בעצם, אתה הצופה יכול לפרש זאת כרצונך.

פיטר האלי מצייר גיאומטריה. צינורות. רשת של קווים. כלום הנוף האורבאני שלנו אינו מורכב מקווים? כלום החיים אינם גיאומטריה; צינורות החשמל. צינורות גאז, קווי תקשורת. בין מה שטמון באדמה (הצינורות) ובין החברה שמעליה קיימים יחסי גומלין.

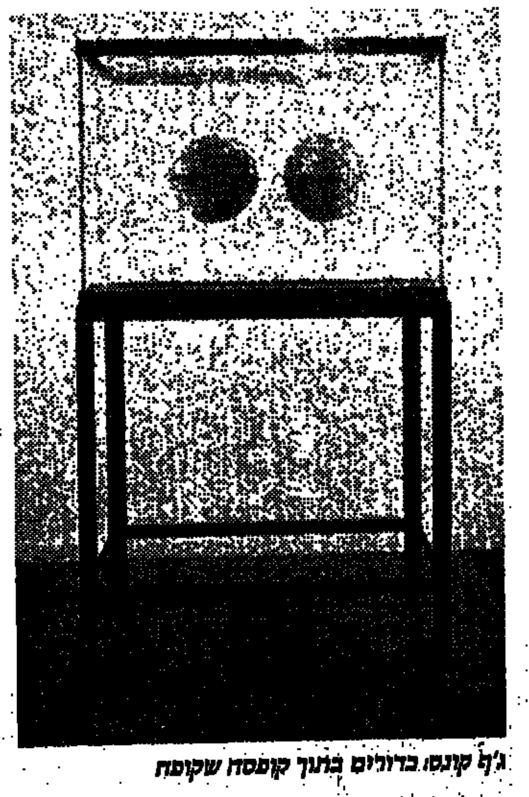
חיים סטיינבך מציג שתי עבודות הנקראות „בין ידידים". אלה הם מיבנים המורכבים מקופסאות של קורנפלקס. של תלמה. במבנה אחר הוא הניח לצד קופסאות הקורנפלקס ג'ארות ערביות. ידידות? אינני יודע. אבל בכך הוא מדבר בעת ובעונה אחת על שתי תרבויות. בדרכו שלו.

הייתי במוזיאון בעת הרכבת העבודות ותליית הציורים. שאלתי עצמי יותר מפעם אחת מה מביעות נעלי התעמלות חדשות על מדף של פורמאייקה עם גימור נפלא. האם את הסטיריליות של החיים? את ההווי שלהם, ומעבר לכך מה משמעותן? התשובה מונחת בהצבה. בהקשר. מה שבטוח התערוכה היא

חיים סטיינבך: המעלה (1986)

ניו־יורק ניו־יורק

הצעקה האחרונה באמנות העכשווית של ניו־יורק מוצגת עכשיו במוזיאון ישראל. אוצרת התערוכה, סוזן לנדאו: „המוזיאון צריך להיות חלון לעולם. להביא דברים בזמן התרחשותם. אנחנו הראשונים שמציגים אותם. אחרינו יציג אותם מרכז פומפידו הפאריסאי". משה בן־שאול על התערוכה: מה שנראה הוא בהחלט צבעוני ומרתק



ג'ף קונס: כדורים בתוך קופסה שקופה

מאוד צבעונית. מאוד לא מייגעת.

ובכל־זאת, מה מסתתר מעבר לכל זאת. האם הם „השתגעו" שם. מחדש אחרי אמנות הפופ השיכפולים של אנדי וורהול (קופסאות אפונה, מרלין מונרו), אחרי הקונספטואליזם והמינימאליזם, ואחרי החזרה לציור ה„שפוי", הציור על הבד במכחול טבול בצבע?

נכון, היתה עייפות. החזרה לציור, החזרה לציור ההבעה, לניאו־אקספרסיוניזם שמקורו אירופה, באה משום שלא נמצא המשך. חזרו לציור התיאורי שכוחו הוא בעצמת הצבע וההבעה.

אבל צריך לראות זאת גם בקונטקסט אחר. של הקהל ושל המסחר באמנות. לא קנו אמנות קונספטואלית. (מושגית). לפיכך, קיבלו בסיפוק את המיפנה. שוב יכלו אנשים וגלריות לקנות אמנות ולאסוף אותה. זה היה בשני כיוונים. היה ביקוש רב והצלחתם של אמנים צעירים היתה מסחררת. פתאום צצו „כוכבים" כמו ג'וליאן שנבל ודיוויד סאלי. כמו שבאירופה „כיכבו" פלדינו וקוקי האיטלקים.

אלא שבמקביל לניאו־אקספרסיוניסטים היתה קיימת קבוצה, שלא היתה כל־כך פופולארית ועברה אחרת. בחומרים צנועים. כמו צילום. זה היה צילום של התייחסות. ברברה קרוגר (הוצגה במוזיאון) עסקה, למשל, בהתייחסות של הצילום לפירסומת. היא וחבריה שאלו שאלות הקשורות במקוריות היצירה. שאלות אלו ואחרות מצאו המשכן אצל הדור הצעיר יותר. הדור הצעיר שממשיך לא את הניאו־אקספרסיוניזם אלא זרמים אחרים באמנות, שיש להם זיקה למרסל דישאן, לדאדאיזם שמקורו בשנות ה־20 הראשונות ועסק באובייקט המצוי. מאידך, חזרה הזיקה גם לאנדי וורהול שרואה את החברה הצרכנית כמשכפלת הכל. לא ייחודית. להיפך. ובכיוון אחר חזרה השפעתו של הציור הגיאומטרי המופשט, כמו זה של מונדריאן.

לא דבר אחד. רבצדדיות. רמות שונות. רמות שונות של חשיבה, ועוד דבר מעניין, לפתע, חדרה אל העשייה האמנותית ההשפעה התיאורטית של הפילוסופים החדשים מסוגם של מישל פוקו (מת מאיידס לפני כשנתיים) וז'אן בודריאר.

אין טעם להביא בכתבה איזושהי תמצית קלושה של תיאוריות פילוסופיות. אך כדאי להאזין לפיטר האלי אחד המציגים שהעיד על כך, כי „כאשר קראתי את 'לשמור ולהעניש' של פוקו, מצאתי שכמה מן הדברים שאליהם נסיתי להגיע בציור מצאו אצלו פירוש מושגי, ובעזרתם הגעתי ליותר מודעות והבנה של רגשותי בנושא...הצבעים הפכו לזוהרים, שבעיני הם נתפשים כצבעים מדומים, והטיח (או למעשה, ה'רול־א־טקס שהוא טיח מדומה) היה למרכיב קבוע בעבודותי..."

מי יודע עד כמה יחזיקו רעיונות אלו מעמד. מי יודע אם האמנים החדשים ה„מככבים" היום בשמי ניו־יורק ימשיכו לככב בהם בעוד כמה שנים. זו תמונת מצב. מצב עכשווי. זו אמנות ה־IN שמנצחת ברגע זה את הניאו־אקספרסיוניזם, או הולכת עימו, לפחות, צד בצד צעד. זו אמנות נבחנת. אנחנו יכולים לבחון אותה. הנסיון הוא כדאי. מה שנראה בעין הוא בהחלט צבעוני ומרתק.

סוד הקסם הבורגני

יש ביצחק שמיר איזו נינוחות בעל־ביתית ותחושת קירבה משרה רוגע ואנושיות כשהוא מקבל אורחים בביתו, עד שאתה שוכח כליל כי פוליטיקאי יושב מולך.

אמנם, בפגישה השבוע עם חמישה עשר הסופרים בחדר האורחים הארוך, ברחוב בלפור 3, היתה האווירה קצת קפואה תחילה, על אף החום שהפיצה ההסקה שעבדה במלוא עוזה. אך ראש הממשלה עבר ולחץ את ידיהם בחום ובהערכה. רעייתו הוסיפה את גינוני החן מכבשי הלב שלה, והרגשת הנוחות היתה שלמה.

חלק מן הקוראים מכירים את בעלי הבית: משה שמיר או המשוררת ש. שפרה, שבעלה מתי שמואלביץ היה מנהל משרד ראש הממשלה. הם מדברים אתם בפמיליאריות בוטחת. אחרים, שנזדמנו הנה לראשונה, מביטים סביבם בחוסר בטחון. שטיח אפור בעיצוב מודרני מכסה את הרצפה ועל הקירות תלויים ציורי שמן של סטימצקי, יוחנן סימון, ראובן. על שולחן בקצה החדר מוצבים כריכונים זעירים, פרוסות גבינה ופשטידה, עלי גפן ממולאים, ומלצר עובר על פנות האצבעות עם מגש משקאות. סוד הקסם הבורגני.

פתאום יכולתי להבין את עמוס עוז שיצא מן הפגישה עם שמיר, עירום מכל קוציו הפוליטיים והשמיע לתקשורת הצהרות מתונות, שעליהן, נדמה לי, הוא מצטער עד היום.

היו שבאו לפגישה אך לא נטלו את רשות הדיבור. דוד שחר, דליה רביקוביץ או חיים גורי. גורי רק ביקש להעיר בקריאת ביניים שאינו מגדיר את עצמו ככנעני, כפי שביקש להציגו אהרון אמיר. הוא ציוני יהודי, אמר, אך הוא מרגיש קירבה יותר גדולה אל ההויה הארצישראלית מאשר אל זו הגלותית. דברים טובים לנכוחים. אבל שיהיה. ובעיקר שיהיה רשום בפרוטוקול. שם גם נרשם, שגורי מבקש להימנע מדיבור.

שולמית לפיד, יו"ר אגודת הסופרים, פתחה בדברי תורה, והצביעה על הפרדוקס הידוע בדימוי העצמי שלנו: אנחנו רוצים להיות גם עם סגולה וגם עם ככל העמים. נתן יונתן דיבר בהתלהבות על שלושה ערכים עליונים: חופש, שוויון ושלום. הספרות, הבטיח לראש הממשלה, עשוייה לטפח את תחושת הסולידריות של העם דרך ההזדהות עם ערכים אלה.

משה שמיר הזכיר נשכחות: הוא ובנימין גלאי וחיים גורי נזדמנו יחד בנסיבות דומות לפני ארבעים שנה בפגישה המפורסמת של בן גוריון עם אנשי הרוח. אז ישבו בשורה הראשונה אריות כבובר ועגנון, ואילו הם, עולי הימים, נדחקו אל השוליים. „ארבעים שנה הצטערתי שדיברתי באותה פגישה", אמר גלאי, שהחזיק בידו האחת סיגר שליקט מקופסת עץ שהיתה מונחת על השולחן, ובשנייה – כוסית משקה. „סליחה, מדוע אתה עונד את השעון על יד ימין?" שאל לפתע את שמיר. על פי ההבעה השנונה שעל פניו היה אפשר להבין שזו שאלה ריטורית.

לבת שבע שריף יש הצעה להקים סנהדרין של סופרים ואנשי רוח שיתכנסו לעתים קבועות. הוא זוכה לקיתונות של מילמולי אי־הסכמה. „סנהדרין?", כך גלאי, „זה קן קוקיה, אדוני ראש הממשלה", הוא מגלה את אזנו של שמיר. „הספרות גדולה, אבל הסופרים קטנים". הוא מקפיד לומר קן בפתח, כיאה לצורת המיה הנכונה, בסמיכות.

השיחה גולשת כמו מחליק סקי הנע במיומנות ימינה ושמאלה בין מכשולים. מרדכי הורביץ מדבר על עוספות השולטים בחיינו, בלא שנבחרו בבחירות דמוקרטיות, ורומז להסתדרות. הוא מעורר ויכוח הנשמע מוכר לו ולנוכחים.

אהרון אמיר מפטם את מקטרתו ושב ומגדיר את עצמו, כמו שעשה בארבעת העשורים האחרונים, כלא יהודי וכלא ציוני, אף זוכה לתגובות הצפויות. 38 שנה הוא אומר כך, והם עונים לו כך, באותה אירוניה. נעמי פרנקל מספרת על קבוצה של היסטוריוסופים שנפגשה בגרמניה. הם עוסקים בכתיבת מילונים חדשים, היא מגלה, ובהן הגדרות חדשות, לערכים כמו דמוקרטיה, למשל. חנוך ברטוב נדרך: „מילונים חדשים כתבו גם הנאצים", הוא אומר בלהט.

ליד כורסתו של ראש הממשלה מונח טלפון שבצבעו כל כך לא דרמאטי: אפור. הוא לובש סוודר כחול, מה שמיר, החולצה פתוחת צווארון, ומאזין בסבלנות ובעירנות אין קץ, שדומות לה ראיתי בזמנו אצל פרס, כשהיה ראש ממשלה ובא לוועידת אגודת הסופרים. כנראה שזו אחת מתכונות־היסוד של אנשי מדינה. במבט מקרוב הוא הרבה יותר פתוח מן הדימוי שלו, הרבה־הרבה יותר אנושי.

להפתעתי אני מגלה שהוא מוכן אפילו להאזין לדעות אחרות. לפתע אני שוכח שהוא האיש שחתם לפני שבועיים על תוכנית כלכלית העוזרת עוד יותר לפלג את העם בין עניים לעשירים, ומאזין בנינוחות לדעותיו על הצורך ב„סולידריות לאומית שהביטוי שלה הוא קיומה של ממשלת האחדות, התורמת להתקרבות ההדדית ההכרחית לישראל". לסולידריות כזו יכולה לתרום הספרות, הוא סבור.

מגד מבקש להעיר לראש הממשלה, שדיבורים באוזני סופרים על הכוונות הרצויות בכתיבתם – לא יועילו. איש־איש יוסיף לכתוב כרצונו, הוא מסביר, ואפילו יהיה פער בין כתיבתם של כמה מהם בעתונים לבין יצירתם האמנותית. גוגול, למשל, היה ריאקציונר קנאי, אך ספריו היו הסאטירות המוחצות ביותר על משטר הצאר. מגד האוחז בידו סיגר, ממשיך ושואל, מדוע מגדיר שמיר את מכירת הנשק לאיראן כמעשה מוסרי, כפי שהצהיר באחרונה, בטענה כי המעשה היה חריג וחד פעמי והועיל לא רק לתעשיית הנשק שלנו אלא בייחוד ליחסינו עם ארצות־הברית. „לפעמים הפוליטיקה מסובכת יותר מן הספרות", אומר ראש הממשלה, „ומה שנראה שחור, אינו תמיד שחור". הוא נענה בקריאת ביניים של מגד: „לנאצים היית מוכר נשק? הלא האיראנים רוצים להשמיד אותנו. אנחנו מוכרים נשק להשמיד את עצמנו?" הוא מתריס.

הפגישה מתארכת ומתארכת. כבר שלוש שעות אנחנו יושבים בחדר־האורחים המוסק, המתמלא והולך בעשן סיגריות וסיגרים ומקטרות. חבל באמת שפרס לא היה נוכח גם הוא, אני מהרהר. אולי היה יכול להשיב תשובה יותר מאירת עיניים לשאלתו של מגד. אחרי הכל האחריות שלו למכירת הנשק לאיראן גדולה יותר מזו של ראש הממשלה.

ואגב, פרס. האם החליט שמיר לחקות את פגישותיו עם אנשי רוח וסופרים, ולכן זימן את הפגישה הזאת? אולי זהו תרגיל מתוחכם ביחסי ציבור? ושמא זה נסיון אמיתי להגיע להידברות גם עם סופרים שאינם במחנה הפוליטי שלו. אולי גם זה וגם זה. על כל פנים, בעוד שפרס דאג תמיד להשאיר את הרושם, שהוא מעורה בספרות ובקהיליית הסופרים, שמיר אינו מנסה לעשות זאת. ואת זה ראוי לזקוף לזכותו. גישוש באפלה בארץ שאינו מתיימר להכיר במיוחד.

„זו פגישה ראשונה," הוא מבטיח. „יהיו נוספות."

ואמנם, בביקורו הקרוב בערד עומד לארח אותו בעיר עמוס עוז.

„איך את חושבת להקים סנהדרין עם סופרים שמעשנים כל הזמן", אני שואל את בת־שבע שריף ביציאה, ומבחין בקצה עיני הדומעת מעשן, בחבורת סופרים המתגודדת סביב ראש הממשלה. בחוץ מפגינה יהודיה יושבת על כסא, רועדת מצינה, תחת סיסמות הקוראות לשחרר את אנשי „המחתרת היהודית".

עורו הרומנים!

השבוע היה לא רק חג של האידיש אלא גם של הרומנים. שוו בנפשכם, לא רק שהתיאטרון האידי ערש הורתו ברומניה, אלא גם שתי מלכות הבימה שלנו, שהופיעו בזו אחר זו בתפקידים הראשיים בבכורת „מירה'לה אפרת", נושאות אחריהן שובל רומני.

מקובל לחשוב ששורשי התיאטרון העברי הם רוסיים, שכן הבימה נולדה עם „הדיבוק" במוסקבה. אבל מחזה זה הועלה תחילה באידיש על ידי הלהקה הווילנאית הנודעת, ואילו שורשיו של התיאטרון האידי משתרגים דווקא לרומניה. שם, בעיר יאסי, במסעדה הנושאת את השם „העץ הירוק", העלה גולדפאדן את ערב השירה הראשון שלו, זכה בקריאות בוז, חזר ובא בערב למחרת עם בידור אידישאי מקורי, שהוציא את שמו לתהילה, ואת עובר האידיש מן הרחם. ואילו ליא קניג ומרים זוהר, שתיהן מוצאן מרומניה. אמנם ליא קניג נולדה בפולין, אך היא גדלה ברומניה ובה עשתה עשר שנים בתיאטרון האידי הרומני, ואילו מרים זוהר, ילידת צ'רנוביץ, היתה לאחר המלחמה בטרנסילבניה, שם השתתפה בחוג הדרמטי באידיש.

ובהקשר זה אי אפשר שלא להזכיר את גיבור שבוע רובינשטיין, הפסנתרן רדו לופו, האיש שמילא את מקומם של שני פסנתרנים פצועים וחולים, והפליא לנגן בעוצמה, בעידון וברגישות את בטהובן ומוצרט. לופו, רשמו לפניכם, רומני.

יצחק שמיר: מוכן להאזין לדעות אחרות

משה שמיר: השעון על יד ימין

בת שבע שריף: סנהדרין של סופרים ואנשי רוח

נתן יונתן: חופש, שוויון ושלום

פסנתרן רדו לופו: גיבור שבוע רובינשטיין

המקום הכי IN בעיר – הסינרמה כמובן, שם עושים חיים משוגעים כמו במקומות הגדולים באירופה ואמריקה והשבוע האירועים המדליקים והחמים ביותר, להנאת החבר'ה האוהבים לכייף באמת – הערב פיצוץ! דיסקו ענק עם כל האפקטים המרהיבים שלנו, ממש שגעון! פלוס מופע אקרובטי מדהים הישר מההיפודרום בלונדון — מומלץ ביותר! במוצ"ש הרגע לו חיכיתם, למופע הגדול והמיוחד של להקת מינימל קומפקט – וזהו משהו, משהו, וכמובן יואב קוטנר עם סרטי־פופ שנפסלו ע"י הטלוויזיה בארץ ובעולם – חובה לראות! ביום ג' שוב הופעה חיה של מינימל קומפקט ויואב קוטנר. בחמישי ערב דיסקו ובחצות מופע אקרובטי. אז למה אתם מחכים? הדברים הגדולים והחמים באמת מתרחשים עכשיו אצלנו. סינרמה, תל־אביב, טלפון 03-331114, המקום החדשני עם המוסיקה העכשווית. היכונו למופע של השנה. ג'יימס בראון בסינרמה.

הקולנוע – המקום שתפס את העיר. אולם־קולנוע אינטימי יפהפה בבית ציוני אמריקה. שם מקרינים סרטים מיוחדים. הקולנוע הפך מיד לבית־הקולנוע החביב על חבורה ששרופים על סרטים איכותיים טובים וגם על מבוגרים המוצאים להם מקום נעים לחזות בסרט טוב באמת. בנוחות מקסימלית, בשיטת הקרנה מיוחדת וחדשנית, תוכלו לחזות במיטב היצירות של הקולנוע. בסופשבוע יקרינו בקולנוע את „אהבה ואנרכיה", סרטה של לינה ורטמולר – מומלץ מאוד. הערב בחצות וכל השבוע ממשיכים את הדרמה המצויינת „אהבה במחתרת". במוצ"ש בחצות סרטו של מל ברוקס 'מתח גבוה' – פיצוץ של סרט. הקולנוע – בית ציוני אמריקה תל־אביב המקום לאוהבי קולנוע ביופי של קולנוע.

זה הזמן לשלב הנאה בצפיה של סרט טוב וגם ליהנות מכוס קפה ועוגה טעימה בבר או בקפיטריה של מלון כפר המכביה. בקיצור, להיות במקום אחד, לבלות ערב שלם לפני או אחרי הסרט באולם 'פוקוס', הקולנוע האינטימי בו מקרינים סרטים טובים. מועדון קולנוע 'פוקוס' עושה לכם שרות מצויין. צפיה בסרט השבוע הקומדיה המטורפת עם צבי צ'יס ודן אקרויד „מרגלים שבאלה", באולם קולנוע מקסים במבנה כפרי, 160 מקומות ישיבה בסופר נוחות, אווירה תרבותית אישית וחמה וגם בקפיטריה ובבר יושבים בכיף, מרכלים וצוחקים על כל העולם. שילוב כזה לא תמצאו בכל מקום. והמקום קרוב לכל מקום. חויה נוחה, אווירה סולידית ונעימה – מתאים לך? בוא גם אתה, כמו כולם, לכפר המכביה – צפה בסרט מאלף במועדון־קולנוע פוקוס.

בן נולד לכם במזל טוב! הבת מתחתנת? אתם מתכננים אירוע ורוצים שהכל יהיה מאה אחוז – או אולי מסיבת הפתעה? בכפר המכביה יהפכו לכם את השמחה לאירוע משגע. האולמות בכפר מכילים בין 20 ל־3000 מקומות, יוגשו ארוחות מפוארות או עממיות לפי בחירתכם, המוכנות ע"י צוות המטבח המעולה של השף ניקולאי, לאורחיכם תעניקו חוויה בלתי נשכחת ואירוח בכפר אפוף מרחבי דשא ופרחים הנמצא במרכזה של העיר. לכפר המכביה גישה נוחה ומרחבי חניה גדולים ומרווחים – הזולת הכפר ידועות להעניק הרגשה נעימה ואווירה של שמחה, והכל עם מיטב האירוח והמחירים המיוחדים. (המקום כשר בהשגחת הרבנות) מבצע מיוחד לבריתות. אירוס, חתונה, בר מצווה – יש רק מקום אחד – כפר המכביה. לפנות טלפון 03-715710. בכפר המכביה יודעים איך לערוך שמחה... תנסו...

למה כולם חוזרים לאוסלו? כי אוסלו – קפה־מסעדה הכי־הכי בעיר, שם נפגשים כל החמים ומי מרגישים בכיף, ממש GOOD TIME. זו הסיבה שכל המשפחה אוכלת באוסלו – ממש חגיגה גסטרונומית. בקפה אוסלו תפריט מגוון של מטעמים, כמו שיפודי־גבינה בטעם גן־עדן, מבחר סלטים, מבחר מטוגנים, והחידוש האחרון פלטות דגים כבושים ופלמידות, הרינג, מטיאס, כבד־דגים, וכמובן בירה מהחבית. בימים ב', ג', ה' זמר אורח (באולם הקטן) כמו כן באוסלו סוגרים ענין [...]סק עם ארוחות עסקיות. [...]מנות במחירים מיוחדים. [...] שכזה, שבת בצהריים [...]ל יהודי בטוב־טעם עם [...]חמה, ללקק את השפתיים. יש כמובן קינוחים משחר[...]. באוסלו עורכים אירו[...] משפחתיים, מסיבות, [...] תענוג אמיתי. אוסלו קפה – אבן גבירול 192 ת"א, 03-45[...]. כיף לבקר ולט[...] – באוסלו.

בקפה אוסלו חניה בשפע [...] וגם מאחור (נכנסים [...] קורות המכבי לרח' מרים החשמונאית).

איפה אוכלים מטעמי הודו נפלאים ואקזוטיים? יש [...] אחד מיוחד וחדש בו [...] גם אתם ליהנות מארוחה הודית אמיתית. „המעבר להודו" המסעדה המומלצת [...] קצת אחרת. בואו לנסות ממבחר המטעמים המסורתיים והאותנטיים של המטבח ההודי המסעיר, שהוכנו במיוחד עבורכם על ידי צוות הטבחים ההודים של המקום, שעשו את כל הדרך מהודו לכאן. תוכלו לטעום ממטבח מלכי המוגול, מהאוכל הפונג'בי הידוע, מאכלים שהוכנו ב„טנדורי" המפורסם ובתנורי־חימר. כמו כן מטעמי דגים ומאכלי ירקות צמחוניים, מאכלים שהשפעת האימפריה הבריטית, הפרסים והיהודים ניכרת בהם, והכל באווירה של ימים עברו בהודו. המקום עצמו מתוכנן ומעוצב להפליא. לכן כדאי להרגיש את העולם האקזוטי של הודו ב„מעבר להודו", רח' יורדי הסירה 1 תל־אביב. טלפון להזמנת מקומות 03-441438 – כדאי!

לה סירנו – המקום שלכם, אוכל לאניני־הטעם מהמטבח הצרפתי המעולה. כדאי לטעום, ליהנות ולבלות בסטייל בנוף מקסים הנשקף לים ביפו העתיקה במקום היפה ביותר. בלה סירנו תוכלו לאכול יופי של אוכל צרפתי אורגינלי עם תפריט מגוון, באווירה סולידית נעימה ושקטה. אתה אורח שלנו ומגיע לך הטוב ביותר. לכן הבילוי הנכון במקום הנכון – לה סירנו יופי של מאכלים, כיכר קדומים 10, יפו העתיקה. הכיף רק מתחיל... טלפון 03-813898 וכדאי מאוד להזמין מקומות מראש.

הערב מחפשים בידור, לא סתם חלטורה, משהו מצחיק, משעשע ועל רמה. את הדאגות וכאבי־הראש תשאירו בבית. המופע לצון נופל על לצון יגרום לכם לשכוח באמת את כל הצרות. סאטירה מטורפת (ומומלצת מאוד) שכתב יואל ריפל בהשתתפות יואל ריפל, רותי הולצמן ומרצי אביב. השלושה מגישים בחן רב ערב בידורי נעים ומשעשע מאוד. ההצגה מועלית (בהצלחה רבה) בכל ערב שישי באולם החוויה הישראלית ביפו העתיקה. המקום היפה ביותר, ערב של אווירה הדברית, הצגה של מצבדות מרר־מם. בואו גם אתם ללצון נופל על לצון, מופע שזכה לביקורות נלהבות ולהנאת הקהל. בגלל הביקוש הרב לכרטיסים והלחץ על הקופות כדאי להזמין מקומות מראש בטלפון 03-813205 ובמשרדי הכרטיסים בעיר ובערב המופע בקופת החוויה הישראלית. המופע שיחמם לכם את הלב. צחקנו ונהנינו מכל רגע. הפקה: „סופרסאונד", טלפון 03-734921.

במלון דיפלומט בתל־אביב חגיגת הבידור המשגעת נמשכת. המופע שאסור לכם להחמיץ. תוכנית של חמישה כוכבים במלון דיפלומט בערב שכולו כוכבים, בידור, צחוק שעשועים, בקיצור כל מה שרציתם כדי להעביר ערב בידורי ממדרגה ראשונה. הערב יובל קרן במופע מדהים. הבדרן פרץ טלמור בלהיט שמשגע את הקהל – 'טיפוסים מהחיים'. חיים שנער, לצחוק עד כאב בטן וכמובן מוסיקה לריקודים – יש מופע מדליק בעיר. אז לאן יוצאים הערב? למלון דיפלומט בערב שכולו בידור. הפקה: „סופרסאונד" וכדאי מאוד להזמין מקומות בטלפון 03-294422. שאל את מי שכבר צחק וחוזר לצחוק שנית.

בלה ולי תמיד מלאו המטעמים הכי הכי במקום שבו אוכלים אוכל טעים באמת. אם טרם טעמתם מטעמי גריל ואווז כמו בלה ולי לא טעמתם אוכל מימיכם. עובדה, לה ולי המקום שרצים אליו בגלל הטעמים של האוכל, השרות האדיב, החיוך על השפתיים והמחירים הנוחים. לה ולי שכונת התקוה ת"א, רח' הרצל 61. מסעדה כשרה, אפשר להזמין אירועים משפחתיים באווירה אינטימית עד 50 איש. לה ולי המקום שליו טלפון 03-372439.

ב„נובמבר", מועדון הלילה המפורסם ביפו העתיקה, חוגגים (עד לשעות הקטנות) כל השנה!

ב„נובמבר" תוכנית סופר בינלאומית, במקום שאוהבים לבלות בו. הערב ובמוצאי שבת ממשיך לשגע את הקהל **חנן גולדבלט** במשחקים, שעשועונים ופרסים יקרי ערך, בינגו ענק תזוכה להצלחה עצומה. וכמובן התוכנית הישר מבירות חיי הלילה של אירופה.

איך אומרים, על נובמבר לא מוותרים! טלפון להזמנת מקומות 03-811545.

יוצאים לבלות מדור הבילויים של מעריב, מתפרסם בכל יום שישי בחוברת הבידור „שבוע טוב" כדאי לך לפרסם! פנה עוד היום לטלפון 03-439252 ותקבלו פרטים מלאים!

CINERAMA

הערב, יום שישי 23.1, 10.30 בלילה
★ ערב דיסקו [...]
ו...מופע אקרובטי מדהים של קווין ג'ון מההיפודרום – לונדון
מוצ"ש 24.1 9 בערב
★ מינימל קומפקט בהופעה חיה
לפני ההופעה ...יואב קוטנר במופע וידיאו
יום רביעי 27.1 9 בערב
★ מינימל קומפקט בהופעה חיה
לפני ההופעה ...יואב קוטנר במופע וידיאו
היכונו למופע השנה!! ג'יימס בראון בסינרמה
ניצן מודרין – משקה חבית
המוסיקה של מחר - היום בסינרמה!

פרסום חדש
עקב הביקוש הרב נא להכין כרטיסים מראש!
לצון נופל על לצון
מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות...
כתב: יואל ריפל. משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מרצי אביב. ליד הפסנתר: יעקב הורוש.
הערב, יום שישי, 23.1 ב־10.30 בלילה במרכז החוויה הישראלית יפו העתיקה, רחוב מסטר 4
כרטיסים: „הדרן–קסטל" ובמשרדים • בערב המופע בקופה טל. 03-813205 החל מ־19.00. הנחות לקבוצות וועדים „קסטל" 03-444725. „הדרן" 03-248787. המשרד: סופרסאונד הפקות, טל. 03-734921.

שכ' התקוה ת"א רח' הרצל 61
Lovely
טלפון 372439
במקום אפשר להזמין אירועים משפחתיים באווירה אינטימית עם כל השרות שלנו – עד 50 איש.
הזמנות במקום
כשר
מטעמי גריל ואווז

מסעדה הודית גלאט כשר
חדש!
PASSAGE TO INDIA
המעבר להודו
בואו ליהנות ממבחר המטעמים המסורתיים והאותנטיים של המטבח ההודי הנפלא והמיוחד, שמכינים עבורכם צוות השפים ההודים, שעשו את המעבר מהודו לישראל.
חוויה גסטרונומית באווירה קסומה – אווירת הודו
תפריט מיוחד גם לצמחונים!
המסעדה פתוחה: בימים א'–ה' מ־12.00 בצהריים עד חצות ובמוצ"ש מ־20.00 עד חצות.
להזמנות טלפון 03-441438, רח' יורדי־הסירה 1, תל־אביב

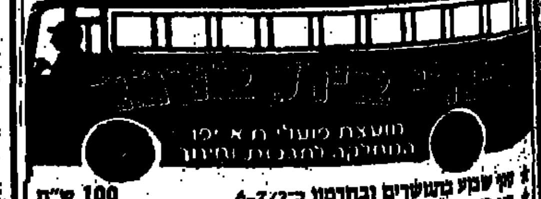
קולנוע
כפר המכביה רמת־גן
מועדון קולנוע לסרטים איכותיים
היום שישי 3 אחה"צ
מוצ"ש 8.30 • ימי חול 7, 9.30
דן אקרויד ★ צ'בי צ'ייס
בקומדיה ההיסטרית „מרגלים שבאלה"
לפני ואחרי הסרט כדאי מאוד לבקר וליהנות בבר ובקפיטריה של המלון
הבילוי המוצלח בכפר המכביה, ר"ג
חניה בשפע • כרטיסים במקום

ארוחות עסקיות
ב־12 ש"ח בלבד
בשעות 12 בצהרים עד 5 אחה"צ
מנות ראשונות סלטים או מרקים
מנה עיקרית 3 סוגי בשר לבחירה וקינוח
בשבת בצהרים – אוכל יהודי צ'ולנט, גפילטע פיש וקרפלך
קפה „אוסלו"
אבן־גבירול 192 ת"א, טל. 458591, 442300

מסעדה רוסית
„[...]"
תל־אביב, רח' בן יהודה 7
טלפון להזמנת מקומות 03-223355

סופשבוע בגליל ובחרמון
שני ימי טיול בגליל, ביקור באתר החרמון, לינה במלון „נוף הגליל" בצפת.
יציאה מבית „מעריב" בת"א ביום שישי ב־7.30 בבוקר, חזרה – עם צאת השבת.
תאריכי יציאה: 30.1, 6.2.
פרטים והרשמה: „מועדון מטיילי מעריב", רח' קרליבך 2, ת"א, טלפון 439207(03)

לפנויים ופנויות!
דרך אמונה מכובדת ומרשית להכיר בני־זוג רציניים לנישואין.
פנה/י, לאלי שלוש, שדכן משפחתי, פרטי ובעל קשרים.
בבית, גם בשבת 03-991949, 03-990507


מועצת פועלי ת"א יפו
★ סוף שבוע במשולשים ובחרמון ב־6-7/2 100 ש"ח
★ סוף שבוע באילת – דרך בקעת עובדה ב־6-7/2 160 ש"ח
★ טיול בן יום לחרמון המושלג 31.1, 7.2, 14.2, 21.2 29 ש"ח
★ [...] 40 ש"ח
★ [...] 31.1, 14.2 20 ש"ח
טלפונים 286888, 222211

חתונה • ברית • בר־מצווה
[...] של הכפר [...] ביותר
• מחירים נוחים לעונת החורף
• ארוח בכל סגנון (מזנון, או ליד שולחנות)
• מבחר תפריטים לבחירתכם
• אולמות בגדלים שונים
• במרחק דקות ספורות לכל מקום בגוש דן
• חניה בשפע, תחבורה ציבורית נוחה
• כשר בהשגחת הרבנות
מבצע חורף מיוחד לבריתות
לפרטים והזמנות: טל. 715703/4 (03) 715710
כפר המכביה
רמת־גן

הקולנוע
בית ציוני אמריקה
אבן גבירול 26 תל־אביב
הקרנות מיוחדות בסוף השבוע
היום, יום שישי, 2.30 צהרים „אהבה ואנרכיה"
הערב, 24.00 חצות „אהבה במחתרת"
מוצ"ש 23.45 „מתח גבוה"
סרטו של מל ברוקס

★★★★★
לילות (חמישה כוכבים)
במלון דיפלומט תל־אביב
תכנית עשירה הרבה מצב רוח
ערב שכולו בידור
הערב, 23.1 בשעה 22.00
יובל קרן מופע מרהיב של אוטוסוגסטיה
הבדרן פרץ טלמור בתוכניתו „טיפוסים מהחיים"
חיים שנער להתגלגל מצחוק ★ שעשועונים ★ הגרלות פרסים ★ משקה ראשון ★ מוסיקה לריקודים באווירה מקסימה.
טל. להזמנות מ־19.00 03-294422
טל. להזמנות 03-294422. הפקה מוסיקה „סופרסאונד"

מסעדה צרפתית
לה סירנה
ביפו העתיקה
★ תפריט מיוחד ★
16 ש"ח
★ פיטריות בקרמות או מרק דגים או סלט השף
★ פפר סטייק או אמנון בתנור או לוקוס חמאה בשום
16 ש"ח
★ סלט יוקרת או מרק בצל או ארטישוק ויניגרט
★ סול מונייר או כבד ברוטב ליגה או שיפודי השף
סלט פירות או מוס שוקולד או קרם קרמל
כיכר קדומים 10, יפו העתיקה, טל. 03-813898

נובמבר
המועדון [...] בימי שלישי שישי ומוצ"ש
תוכנית בינלאומית עם שעשועוני פרסים ומשחקי בינגו
יפו. טל. 811545, 821243
הערב ומחר מוצ"ש
תכניתנו החדשה:
★ רביעיית להטוטנים נפלאה מהלידו - פריס.
★ מופע מרהיב ומרתק עם יורשו של וילהלם טל.
★ יוהר כהן
★ רקדנים אקרובטים מפריס
★ צמד אירוטי מלונדון
מיד לאחר התוכנית:
★ חנן גולדבלט משעשע ומחלק עשרות פרסים
★ משחקי בינגו
★ הגרלות
בין הפרסים: ★ וידאו־טייפ ★ טלוויזיה צבעונית ★ רדיו טייפ ★ שואב אבק ★ אופני ספורט ★ מיקסר 5 חלקים ★ כרטיס טיסה ללונדון
שעות התכנית האמנותית: ימי חול ומוצ"ש 11.00 בלילה ובימי שישי 12.00 בלילה
תה מנחה בשבת ב־6.45 בערב
חשוב למוסדות: אירוח קבוצות ושפים עם התוכנית והשעשועונים, פלוס ארוחה לפי 17.50 ש"ח.

הופיע! חדש! הופיע! חדש!
פס קול הסרט
סיד ונאנסי
תקליט חדש

SID & NANCY
הסרט שיעורר סערה אמיתית
סרט על מוסיקה, מין, סמים ואהבה
התקליט בכל חנויות התקליטים
מגעל גבי תקליטי הד ארצי
הסרט עכשיו בקולנוע דיזנגוף תל־אביב
על תקליטי וקלטות הד ארצי

דיסקוטקים ★ אירועים מיוחדים ★ סרטים ★ בתי מלון ★ בידור ★ [...] בישראל
מסעדות ★ פאבים ★ אמנות ★ קונצרטים ★ מוזיאונים ★ ויד[...]

הצגת בכורה

מלודרמה: תמונת מצב

מירל'ה אפרת — תיאטרון „הבימה"

„הגהינום", אומרת מירל'ה אפרת באחד הרגעים שבהם היא מושפלת על ידי כלתה, „אינו כל כך נורא, כמו הדרך אליו". משפט זה מבטא הרבה מרוחה של המלודרמה האידית שכתב יעקב גורדין.

ראשית הוא מעצם סיטואציה ומתריף אותה כדרכה של המלודרמה, שכן אין זה גהינום ואף לא הדרך אליו, אבל האנחה — שמא נאמר, האנחה היהודית — עושה את המוסיקה. שנית, משפט כזה נשמע כמין פתגם עממי. ואמנם זוהי דרכה של מירל'ה אפרת להתבטא. בעצם היא מדברת — מדברת, משמע, בלשון בנייארים — מעט מאוד. היא מרבה להשתמש בפתגמים, המיטיבים לסכם את רגשותיה ובו בזמן משווים למחזה ניחוח של חוכמת דורות מגובשת. אם איני טועה, מלווה כמעט כל פתגם כזה בהנהון של הסכמה בקהל. גם חוכמתה המהוללת של מירל'ה אפרת היא חוכמת פתגמים („מי ששוכב לישון עם כלב, מתעורר בבוקר עם קרציות").

ברוח זו מעוצבת דמותה הסמכותית והאצילית של מירל'ה אפרת בקווים מינימליים. קשה לדון כאן במונחים של אישיות מורכבת. הפתגמים עושים חלק ניכר מן המלאכה. את השאר עושה השחקנית. זוהי סגולתה המהותית של המלודרמה. ביצירת מופת דרמטית, גם כאשר עבודת המשחק אינה מרשימה, נותר עדיין מחזה מעניין להיתלות בו. המלודרמה ללא נוכחותו של השחקן — אין לה זכות קיום.

ההצגה ב„הבימה" אכן נותנת למלודרמה הזאת זכות קיום, הגם זכות קיום בעייתית. אפשר להתייחס אל ההצגה כרצון כלשהו להעלות אנדרטה לתרבות שאיננה עוד. אין רע בזה, כמובן. אלא שהתיאטרון איננו אמנות של שחזור. על התיאטרון לשוות לחומר ההיסטורי מימד חדש, עכשווי. המעניין בתיאטרון הוא המתח שבין החומר ההיסטורי ותפיסתו המודרנית של הבמאי. מתח זה נעדר מן ההצגה שביים עמית גוית. הוא הסתפק במלודרמה והתרכז בעבודת השחקנים. כאן ההישג וודאי, אך מתיאטרון לאומי אני מצפה ליותר ממלודרמה סתם, אפילו היא עשוייה כהלכה.

בימויו של גוית מנצל היטב את אפשרויותיה של המלודרמה והוא קשוב לכל נימיה. הוא נמנע בדרך כלל מהגזמות ולעיתים אפילו ניכרת מגמה ברוכה של איפוק רגשי. אבל לפעמים נופל גם הוא בפח הסנטימנטלי. את חלקה הראשון של ההצגה הוא מסיים כאשר מירל'ה אומרת פרק תהילים נרגש, בפנייה ישירה אל הקהל. מחיאות הכפיים מובטחות. ובסיום, כאשר מגיע נכדה ורק הוא מצליח לשכנע אותה לבוא לחגיגת ה„בר־מצווה" שלו, מלווה הבמאי את החיבוק שהיא מעניקה לו בנגינת כינור ברקע. והרי אין כילד יהודי סוחט דמעות יהודיות ואין כהופעת ילד בסיטואציה כזו כסממן מובהק של המלודרמה. באמת אין צורך בתוספת של „שמאלץ".

מרים זוהר (מירלה אפרת) וליא קניג (מַחְלָה)

ההישג אם כן הוא בתחום המשחק. כאן עומדת ההצגה היטב במבחן. שמואל רודנסקי, שהוא שמורת טבע ממש, כמוהו כמו המלודרמה של גורדין, עסיסי כתמיד. עמי ויינברג ושמעון כהן בתפקידי הבנים עושים את מלאכתם כהלכה. רבקה גור, החותנת, היא היחידה שמשחקה מסוגנן מעט, אם גם לא בעקביות. אבל היא לפחות קומיקאית מעולה. טוב לציידה גם מוסקו אלקלעי, היוצר נוכחות חביבה בתפקיד שולי. טובה מאוד יעל פרל בתפקיד שבלעדיו אין מלודרמה שלימה: הכלה ה„מרשעת", המתנשאת והחדורה חשיבות עצמית רבה.

אך העיניים נשואות כמובן אל שתי השחקניות המתחלפות ביניהן בתפקיד הראשי. עלי להודות, שליא קניג מרשימה יותר במקום שבו נדרשת השחקנית למלא את עולמה החלול של הדמות בנוכחות פנימית רבה ברגעי השבירה של מירל'ה אפרת. היא סמכותית כנדרש וגם אצילית ומודעת היטב למעמדה. אך ברגע השבירה היא מקרינה עוצמה ואתה מאמין לה שאכן דרמה פנימית מתחוללת בקירבה. עץ שנגדעה קומתו. מרים זוהר, לעומתה, נותרת גבירה מרשימה גם ברגעי ההתמוטטות. היא מצויינת כדמות רמה, אך היא זקופת קומה ואפילו מגונדרת קמעה, בשעה שתפקידה תובע ממנה להרכין מעט את ראשה.

אלי סיני עיצב במה נעימה למראה, אם כי לא ירדתי לסוף דעתו, מדוע עלינו לחזות בקירות עץ עלובים ברקע. גם הבמה המסתובבת נוצלה כאן כ„גימיק" מלודרמטי מובהק: מפגינה את נוכחותה, גם כאשר אין זה נדרש ממנה. לא אוכל לדון כאן בעיבודה של מרים קיני, אך במישור הלשוני לא נשמרת אחידות והשפה גולשת מסלנג עכשווי לשימוש מליצי כלשהו.

לא נס ליחה של המלודרמה והיא עוברת היטב בזכות שחקניה. לרגעים, מוכרחים להודות, היא אפילו מרגשת באמת. זה טוב. אבל אפשר — וצריך — הרבה יותר מזה. תמונת מצב.

אליקים ירון

מרים זוהר (מַחְלָה) וליא קניג (מירלה אפרת)

חיים ממוחזרים

להתחתן מחדש (לימור, ת"א)

סטיבן שפילברג ב„בחזרה לעתיד" רצה רק לבדרנו בפנטסיה משעשעת ושילח את גיבורו החביב למסע במכונת־זמן בידיונית. גם פרנסיס קופולה („הסנדק", „אפוקליפסה עכשיו") בסרטו החדש, רוצה לשעשע בקומדיה, שגיבורתה ממריאה חזרה אל מחוזות הנעורים התמימים, דרך מינהרת הזמן האבוד. אך, קופולה, בניגוד לשפילברג, סבור בדרך כלל, כי החיים אינם רק משחק, תעלול ופעלול ושווה בהחלט לבדוק אותם, אפילו מצידם הקל. כלומר, בקומדיה עם מוסר־השכל ומעט חשבון־נפש.

גם אצל קופולה, אולי לא בדיוק בחיים עסקינן, אלא בפנטסיה חלומית. אבל, חלום הוא עדיין מצב אנושי ריאליסטי לאין־ערוך מן הזוהרה השפילברגית במכונת־הזמן. אך, בחיים, זאת יודע קופולה, לעולם איננו זוכים למחזר את חיינו, כפי שזוכה גיבורתו פגי־סו, הלא היא קתלין טרנר, המשתפרת, בינתיים, במשחק ונוכחות, מסרט לסרט.

כאן היא מגלמת אשה ואם אמריקנית מצוייה, המתקרבת לגיל־העמידה ועוברת משבר דיכאוני: בעלה ואבי שני ילדיה צ'רלי (ניקולאס קייג) לקח לו אחת מחצר וצריך להתגרש.

כתרופה לדיכאון, היא יוצאת לנשף, מסיבת־מחזור, חצי־היובל של מחזורה בתיכון המקומי. שם היא מוכתרת מלכת־הנשף ומרוב התרגשות צונחת בעילפון ו„מתעוררת" לחלום כמו־מציאותי, המחזירה חצי־יובל לאחור, לשנת הסיום בתיכון. השנה המחוזיה היא שנת 1960 וכמובן, שבמקום נמצא גם הבעל לעתיד, צ'רלי. גם ההורים שם בחלום השיבה לנעורים. פער־הדורות ותמורות־העתים, המתהפכים לאחור מצויים שם גם־כן, וקופולה שוזר במקומות הנכונים בדיחות צפויות, שנתפרו על הסיטואציה בידי מחברי התסריט (ארלן סארנר וג'רי ליקטלינג).

אולם, כאמור, עיקר עניינו של קופולה הוא בלקח ומסקנה שווים לכל־נפש. פגי־סו שלו, לא רק זוכה בנס השיבה לעברה, אלא גם מסוגלת להעבירו לעיניה ולסקור אותו ואת מעשיה, מחדליה ושגיאותיה, בתבונה וחשבון־נפש עצמי של אשה בשלה, שלא רק העבר שלה, גם חלק ניכר מעתידותיה, כבר מאחוריה.

מוסר־השכל: פגי־סו קיבלה מתת, שנמנע מבני־תמותה רגילים. חיים ממוחזרים, כולל הזדמנות ותיקוני הטעויות, ומה נשתנה, או ישתנה מאומה, אומר קופולה. קרוב לוודאי, שממילא הכל נגזר ועל הכל; ממילא היתה חוזרת מחדש. כך שבתור תרגיל קולנועי, לא הכי מסעיר או מלהיב. יש לומר, זה יכול להיות די משעשע, לפעמים אפילו נוגע־ללב. אבל, אין מה להצטער, שזה קורה רק בסרטים. אפילו בחיים, זה לא היה עוזר.

אהרון דולב

כל המעוניין לפרסם במועדון - נא להתקשר לאופיר 03-332382

שיט באניית הים התיכון
בהגרלה כל שבוע
מוגש ע"י גרין קארד

ארוחה שהיא הנאה

טקסידו
מסעדת העסקים היפה והפופולרית בעיר המשקיפה ליפו ולגלי הים.
★ חניה במקום ★ כשר למהדרין
מרכז הטקסטיל, רח' קויפמן 2
(מול הדולפינריום) קומה 4, טל. להזמנות 664303-4-5

סיגלית גמבו
הסינית מס' 1 בארץ
מציעה ארוחת צהרים וערב
16.50 ש"ח לאדם!
ארוחות צהרים מתתפריט ולקחת הביתה — 25% הנחה!
ת"א, הירקון 317
טל. 03-451282-3, 458785

סינית זה לוטוס בשבילי
ארוחת צהרים מלאה: 14.80 ש"ח לאדם כולל מע"מ
למשרד/לבית - 12 ש"ח לאדם
+ כלי אוכל חד פעמיים + פחית שתיה לאדם
+ המשלוח חינם מינימום ל-4 אנשים
פתוח בימים א'-ו' 12.30-14.45
לוטוס - קהילת ונציה 12, נאות אפקה, ת"א טל. 497302, 494203, 490644, 495024

BALOON PUB
בלון פאב - בהנהלת פון פון
ארוחות קלות וטעימות באוירה נעימה
בימי ד' כל שבוע, שירה בציבור - שירי ארץ ישראל הישנה
חמין בשבת
פתוח כל יום בין השעות: 08.00-02.00
ככר דשליט הרצליה פתוח 052-70700

חדש בלב העיר
לה קופול
RESTAURANT LA COUPOLE
מסעדה צרפתית
טרין כבד עוף או מרק היום או סלט מיקס + מנה של מולרד או סטיק קפה דה פריס + קינוח + 1/4 קנקן יין
בסך 19 ש"ח (כולל מע"מ)
פינסקר 22 ת"א, טל. 299966, 297036

כשר
רח' אבא הלל סילבר 12, רמת גן טל. 7511583
התחנה - פאב מסעדה
פתוח מ-08.00 עד 02.00
מסעדה אקסקלוסיבית בסגנון ארופאי אמריקאי

מסעדת פונדג
פרישמן 8 ת"א
טל. 03-222948
דגים ומבחר מגוון של מאכלי־ים ופירות־ים
מסעדת פונדג: אוירה טיפוסית ומיוחדת במינה, מיזוג אויר מלא, מסעדת הדגים ומאכלי הים המשובחת בעיר

קזה בלנקה
חדש!
מסעדה מרוקאית
א.מ. ככר מלכי ישראל 4 ת"א. טל. 03-263987

צ'פלין
קפה, פאב
ערבי שירה בציבור עם אמנים
דייב אורן בימים א' ו-ג'
אלי קניאל בימים ב' ו-ה'
בשבת בצהריים ימין ושירים
אירועים עד 170 איש במקום
במשך ימי השבוע אמנים אורחים
הרברט סמואל 90 (חוף הטיילת) ת"א
טל. להזמנות: 657732

עזיז הסטקיה
מסעדה מזרחית
מבחר שיפודים על האש
שכונת התקווה - רח' החגנה 58
טל. 377591

החצר האחורית
פאב - מסעדה
במדרחוב.
רח' נורדאו 5, חיפה
טל': 33122, 660888-04

בוגרהוף BOGRAHOF
זה המקום בחורף
מסעדה פנורמית סגורה - אוירה חמה ואינטימית
מול גלי הים
אירועים עד 160 איש
תצוגות אופנה בימים ג', ו' ושבת מ-21.00 בליווי זמר אורגניסט
כוס יין חינם
חוף הטיילת, טל. להזמנות 237822

ג'ני סייז'ואן
מסעדה סינית
הבנים 50 רמת השרון
50 HABANIM ST. RAMAT HASHRON
TEL. 482491 טל.

מועדון צרכנים לקוראי מעריב. מנהל מועדון: לביא בועז, ע. מנהל: עזר אופיר
23.1.87 - 8 שבוע

מי מה מתי

בעריכת בתיה אבישי

ששי 23.1

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• יצרים (בית לסין 21.00) מאבק בין גבר לשלוש נשים, במחזהו של ויליאם מסטרוסימון.
• מנשת קרייצר (בית לסין, המרתף העליון 21.00) דיוקנו של הגבר כקנאי נבגר ע"פ טולסטוי, בביצוע אשר צרפתי.

מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 14.00) רסיטל לפסנתר עם מארי פרחיה.

בידור
• קורין אלאל (בית לסין, המרתף העליון 23.30)
• נורית גלרון (צוותא 21.30, 23.45)
• שלישית 90־60־90 (רמת גן, אורדע 22.00)
• חנה לסלאו (גבעתיים, שביט 22.00)
• הנשש המיוחד (חולון, רינה 22.00)
• חנוך רוזן (הרצליה, דויד 22.00)
• גידי גוב ולהקת בריש (עפולה, מופת־רון 22.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• אריאל זילבר (צוותא 22.00)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• בלי חשבון (שביט 22.00) תכנית חדשה של דודו טופז.
• יענקל'ה המן (בית העשי 22.00)
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (ק. חיים, בית העם 22.00) מערכונים ופזמונים עם טוביה צפיר, דובי גל ועוד.

שבת 24.1

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• הדוד וניה (הבימה 18.30, 21.30) אנטון צ'כוב מספר על חייהם של האנשים הקטנים.
• בבתא (הבימה 20.30) מאת מרים קיני.
• יצרים (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• פנויה להצעות (בית לסין, המרתף העליון 21.00) הצגת יחיד של רות סגל.

מוסיקה
• עלייתה ונפילתה של העיר מהגוני (הקאמרי 20.00) מאת וייל וברכט בביצוע האופרה הישראלית החדשה.
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) זובין מהטה מנצח על קונצרט מיצירות בטהובן וברהמס. סולן – אלפרד ברנדל, פסנתר.
• שחרית 11:11 (צוותא) הרביעיה הירושלמית החדשה תנגן מיצירות ברהמס ומוצארט.

בידור
• חנה לסלאו (בית החייל 21.00)
• הקוזקים מהוולגה (אהל שם 20.30) בתכנית שירים וריקודים רוסיים.
• חנוך רוזן (נחמני 21.00)
• מיניפל קומפקט (סינרמה 21.30)
• כאמני (צוותא 21.00) מנטויות רוק.
• חוות מיכאל סקיף (יפו, חסימטה 23.00) בגיטרה – פלמנקו.
• קאנייר (יפו, הקומה השלישית 21.00) מחומר.
• נורית גלרון (ראשל"צ, צוותא 21.30)
• בלי חשבון (רחובות, ויקס 21.00) עם דודו טופז.
• שלישית 90־60־90 (עפולה, היכל התרבות 21.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• אני לא רפפורט (תיאטרון 20.30) מחזה אמריקאי על שני זקנים הנפגשים בסנטרל פארק בניו־יורק. בביצוע התיאטרון הקאמרי.
• איולף הקטן (החאן 20.30) מאת הנריק איבסן בבימוי יוסי יזרעאלי.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• כולייר (תיאטרון 20.30) מיכאיל בולגאקוב מתאר, באמצעות מערכת היחסים בין מולייר ללואי ה־14, את היחסים של האמן עם השלטון הטוטליטרי.
• הנשש המיוחד (אודיטוריום 21.30)
• מינקיר (בית העשי 11.30)

• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (טבריה, היכל התרבות 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.

ראשון 25.1

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• בבתא (הבימה 20.30) מאת מרים קיני.
• הדוד וניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• אהבה מאוחרת (הקאמרי 20.30) הנה מרגן ויוסי ידין במחזהו של גרהאם ריד על יחסי חיבה ורעות בין גבר אנגלי־פרוטסטנטי לבין אשה אירית־קאתולית.
• התילוני האחרון (צוותא 20.30) קברט סטירי.

מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) רסיטל לפסנתר עם אלפרד ברנדל.
• התזמורת הקאמרית הישראלית (מוזיאון 20.30) קולות וגוונים 4 סדרה 1. ג'ורג' סילברסטיין מנצח על קונצרט מיצירות מוצרט, היידן, שוברט והונגר.

בידור
• ערב ג'אז (בית לסין, המרתף העליון 21.45)

★ ירושלים

מופעים שונים
• התזמורת הפילהרמונית (בנייני האומה 20.30) זובין מהטה מנצח על קונצרט מיצירות מוצרט, מנדלסון ובטהובן. סולנים – מארי פרחיה וראודו לופו.
• להקת חורות ירושלים (תיאטרון 21.00)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• מולייר (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה.
• תזמורת סימפונית חיפה (אודיטוריום 20.30) קונצרט למנויים מס' 6. דליה אטלס מנצחת על קונצרט מיצירות באך, רוסיני, דביוסי וסטראווינסקי, בהשתתפות להקת מחול בת־שבע.
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (ק. שמונה, שניר 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.

שני 26.1

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• בבתא (הבימה 20.30) מאת מרים קיני.

שלישי 27.1

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• ביגוף (הבימה 20.30) מחזהו של יוסי חרר על נער ישראלי אשר נכנס בו דיבוק נאצי.
• בבתא (הבימה 20.30) מאת מרים קיני.
• מיכאל קולהאס (הקאמרי 20.30) מאת היינריך פון קלייסט, על סוחר סוסים ישר המבקש צדק באמצעים ועקיפים.
• קידוש (צוותא 20.30) דרמה משפחתית המתארת משבר ביחסים בין בני זוג ותיק.

• רובינזון קרוזו (בית לסין, המרתף העליון 21.00) עם יוסי פולק וצביקה פישזון.
• מולייר (כפר סבא, היכל התרבות 20.30) ראה שבת חיפה.

ילדים
• פזיזון האווזון (בית אריאלה 16.00) לגילאי 4 – 8.

מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) רסיטל לפסנתר עם דניאל בארנבוים.
• התזמורת הקאמרית הקיבוצית (צוותא 16.30) שלום רונלי־ריקלים מנצח על קונצרט מיצירות קורלי, בראון והיידן.

בידור
• מיניפל קומפקט (סינרמה)
• נורית גלרון (בית החייל 21.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• התזמורת הקאמרית הישראלית (תיאטרון 20.30) קולות וגוונים 3. ראה יום ראשון ת"א והמרכז.
• איולף הקטן (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• התזמורת הפילהרמונית (אודיטוריום 20.30) זובין מהטה מנצח על קונצרט מיצירות מוצרט, רחמנינוף וסן־סאנס.
• הבולשת הזקנה (תיאטרון 20.30)
• פנויה להצעות (מועדון 21.00) הצגת יחיד של רות סגל.
• דודקו דודקו (בית העשי 17.00) לילדים.
• אבנות מרגרבות (ק. חיים, בית נגלר 17.00)
• לשרנות (תיאטרון עכו 21.00) הצגתו של רפי נולדרמר.
• חנה לסלאו (טבריה, היכל התרבות 21.00)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• איולף הזורדית (תיאטרון 20.30) עיבוד חדשני לקומדיה המפורסמת של שייקספיר.

רביעי 28.1

• הקוזקים מהוולגה (אשקלון, רזל 20.30) בשירים וריקודים רוסיים.
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (ערד, אורון 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• בבתא (הבימה 20.30) מאת מרים קיני.
• ביגוף (הבימה 20.30) ראה יום שלישי.
• מיכאל קולהאס (הקאמרי 20.30) ראה יום שלישי.
• קידוש (צוותא 20.30) ראה יום שלישי.
• שחקנים (נוה צדק 21.00) מאת חנן יבין ובבימויו.
• מולייר (כפר סבא, היכל התרבות 16.30, 20.30) ראה שבת חיפה.

ילדים
• פו הדוב (כפר סבא, עמל 16.30)
• עליזה בארץ הפלאות (חדרה, חוף 16.30)

מוסיקה
• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) זובין מהטה מנצח על קונצרט מיצירות בטהובן וצ'ייקובסקי. סולן – דניאל בארנבוים.

בידור
• מועדון זמר (בית ציוני אמריקה 21.00) אפי נצר מארח שלישיית הדמונים.
• יפה ירקוני שרה ומארחת (בית לסין, המרתף העליון 21.00)
• בלי חשבון (בית החייל 21.00) עם דודו טופז.

★ ירושלים

מופעים שונים
• תזמורת סימפונית ירושלים (אולם קראון 20.30) קונצרט מס' 3. דייויד רובינסון מנצח על קונצרט מיצירות מוצרט, היידן ושוברט. סולן – יהודה הגני, צ'לו.
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (תיאטרון 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• איולף הקטן (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• התזמורת הקאמרית הישראלית (אודיטוריום 20.30) קולות וגוונים 3. ראה יום ראשון ת"א והמרכז.
• פנויה להצעות (מועדון 21.00) הצגת יחיד של רות סגל.
• הבולשת הזקנה (תיאטרון 20.30)
• הקוזקים מהוולגה (נצרת, היכל התרבות 20.30) בשירים וריקודים רוסיים.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• איולף הזורדית (תיאטרון 20.30) ראה יום שלישי באר שבע.

חמישי 29.1

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון
• מירהל'ה אפרת (הבימה 20.30) הקלדרמה היהודית הנודעת מאת י. גורדין על יוסי הורים ובנים. מרים זהר ולא קיג תשחקנה את מירהל'ה אפרת לסירוגין, בתפקיד שלמה, העוזר של מירהל'ה – שמואל רודנסקי.
• ביגוף (הבימה 21.00) ראה יום שלישי.
• אני לא רפפורט (הקאמרי 20.30) ראה שבת ירושלים.
• קידוש (צוותא 20.30) ראה יום שלישי.
• מולייר (כפר סבא, היכל התרבות 20.30) ראה שבת חיפה.

ילדים
• פיטר פן (בית החייל 16.00)

מוסיקה
• התזמורת הקאמרית הישראלית (מוזיאון 20.30) קולות וגוונים 4 סדרה 3. ראה יום ראשון.

בידור
• להקת הבירורה השבעית (בית לסין, המרתף העליון 22.00)

★ ירושלים

מופעים שונים
• התזמורת הפילהרמונית (בנייני האומה 20.30) ראה יום רביעי ת"א והמרכז.
• תזמורת סימפונית ירושלים (אולם קראון 20.30) קונצרט מס' 3. ראה יום רביעי ירושלים.
• איולף הקטן (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• אתנחתא (ימק"א 16.00) קונצרט מיצירות שומאן, קוסיטמן, שימנובסקי, איזאי וקרייזלר.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים
• פנויה להצעות (מועדון 21.00) הצגת יחיד של רות סגל.
• הבולשת הזקנה (תיאטרון 20.30)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים
• איולף הזורדית (תיאטרון 20.30) ראה יום שלישי באר שבע.

מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה. טל. 523255

אמנות חדשה – הקריקטורה הישראלית

אירועי השבוע 24.1.87–29.1.87

תערוכה חדשה

אמנות חדשה

מול הראי

הקריקטורה הישראלית עכשיו
תערוכת הקריקטורות הגדולה ביותר שנערכה בישראל, בהשתתפות: זאב, דוש, לוריא, גבון, כץ, מנוסי, שטרן, גבע, שילה, חופמקלר וחבריהם.

פתיחה: בשבת 24.1.87 בשעה 11.30.
דברי פתיחה: ח"כ יוסי שריד, במעמד ראש העיר חיפה מר אריה גוראל.
הכניסה לפתיחת התערוכה לבעלי הזמנות בלבד ולחברי אגודת ידידי המוזיאון עם תעודות.

תערוכות

מוסיקה ואתנולוגיה

מגזרות נייר בעולם.
כשלוש מאות מגזרות מעשר מדינות בתערוכה הגדולה ביותר מסוגה שנערכה בישראל.

אמנות עתיקה
אריגים מצריים, פיסול ועיר ועוד.

שעות ביקור: א'–ה' 10.00–13.00
ג', ה' גם 18.00–21.00

המוזיאון חיפה הלאומי (דרך אלנבי 198)
האמנות השמיעית של טרדיונה מאוסף אלי בורובסקי. שעות ביקור: א'–ה' 10.00–16.00 שבת 10.00–13.00

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שדרות הנשיא 89)
אמנות הדפוס בהדפסים ויפניים המודרניים.
שעות ביקור: א'–ה' 10.00–17.00, שבת 10.00–14.00

מוסיקה
"קנטטות גרמניות מהבארוק" בביצוע אנסמבל זמרים ונגנים, מוצ"ש 24.1 שעה 20.30.

"הרצאות
• "אמנות מגזרות הנייר בעולם" ע"י הגב' יעל חזו, יום ב' 26.1, 18.00.
• מגזרות נייר יפניות — קאטאגאמי, ע"י הגב' נירה שווץ, יום ג' 27.1, 18.00.
• "מוזיאון מרסיי המאה ה־19", הרצאת דב מדיני, יום ה' 29.1, 20.00.

סדנא למגזרות נייר — מנחה הגב' יעל חזו ביום ד' 28.1, 18.00.

"מחוות לארכיטקט" — בהשתתפות הסטודיו לבלט בהנהלת ליאורה בינג חיידקר, יום ה' 29.1, 18.00.

■ הכניסה לתערוכות ולאירועים במוזיאון חיפה בכל ימות השבוע בתשלום.
■ כרטיסי כניסה לשבת ניתן לרכוש בימי חול בקופות המוזיאונים חנ"ל בשעות הביקור וכמו־כן בקופת כרטיסים "גרבר".

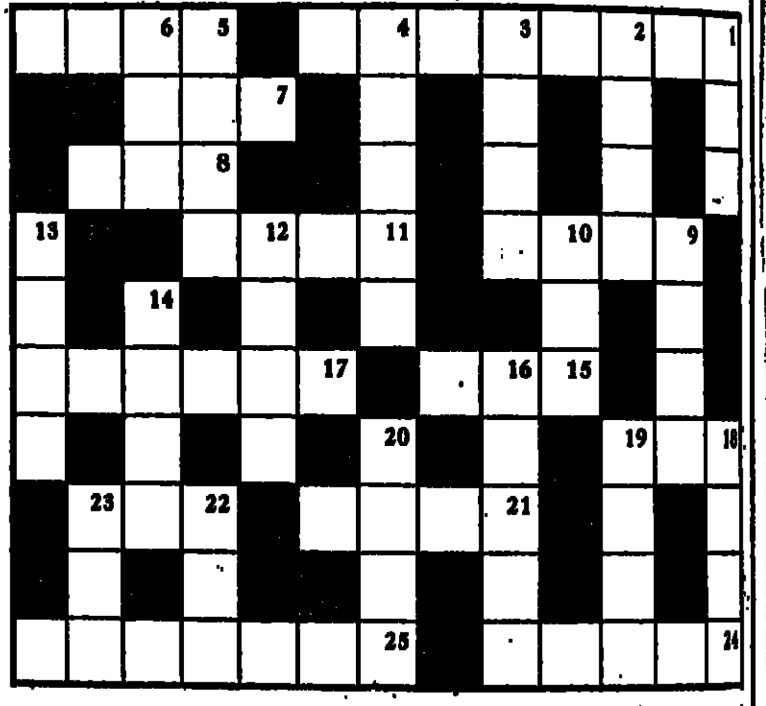
השעה ה־25

בעריכת ישראל עמיר

שלחו את הפתרונות עם החידות
עד יום רביעי 4.2.1987
אל "מעריב", ת.ד. 20044
תל־אביב, השעה ה־25

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על "מעריב לנוער" ששוויו 70 ש"ח.



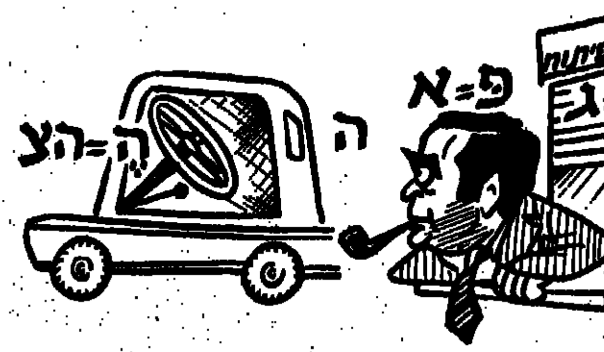
מאוזן: 1) עקירה יסודית כמו 2 מ"א (3,5), 5) ראה 9 אנכי, 7) יופיו איפכא מסתברא (3), 8) מקור מים בירושלים (3), 9) תמיהני אם ידע מגלן כיצד להכין שיפודים (4), 11) שלו מסתבכות רגליה (4), 15) יהודי כחלכוז (3), 17) זכה במקום הראשון בתחרות "גר יוסף" (6), 18) מת להיות עם פלפל (3), 21) ראה 5 אנכי, 22) +24 אופקי – החלק העיקרי בחמישית של מנחטן (5,3), 25) אכל ארוחה כיד המלך (4,3).

אנכי: 1) פאר עיר הכרמל (3), 2) בטוסט גלומה הסיבה שאינו אוכל (4), 3) גבעתיים נער (4), 4) כלי שקריה צהובה אינה יכולה בלעדיו (5), 5) +21 אופקי +12 אנכי – חולה פגנים (4,4,4), 6) ראובן, שמעון, יהודה... (3), 9) +5 אופקי – יחסים נורמליים (4,4), 10) אחד משלוש מאות ששים וחמישה (3), 12) ראה 5 אנכי, 13) ארס נפוץ נסיכרי בלש (4), 14) קרב אחרי מזון מידברי על העץ (4), 16) קטנה כמו קבוץ (5), 18) מפשים אותה למסיבה (כ"מ) (4), 19) מאכיל את לקוחותיו בירידה מהמטוס (4), 20) קוח אצל ראש הממשלה (4), 22) לא ברח בעת צרה (3), 23) טוב שהוא אסור נאכלו (3).

מיהו מוהו

מחי האימרה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח.



פתרונות

מיום 9.1.87

★ תשבץ – 1) אדיב, 2) בדיל, 3) גביש, 4) דונג, 5) הודו, 6) ודו, 7) זבול, 8) חארן, 9) טונה, 10) יונה, 11) כריש, 12) לוריד, 13) משוט, 14) נדים, 15) סוחה, 16) עדות, 17) עבגל, 18) פרבה, 19) צונה, 20) צנעה, 21) כברה, 22) צחלה, 23) שוטח, 24) נוכל, 25) סליק, 26) קבות, 27) חנוט, 28) רחוב, 29) סרבל, 30) סודן, 31) רפיון, 32) תרצה, 33) תשרה, 34) תנוך, 35) יוגב, 36) רבבה, 37) טרץ, 38) ענוה, 39) לענה, 40) עלות.
★ בואו חשבון – האהבה – שחר הנשואים; הנשואים – שקיעת האהבה.
★ מיהו מוהו – כאבן שאין לה הופכין.
★ שבור את הראש – אופקי: 1) אלה אמתית, 4) מרדן, 8) מזח, 11) עירם, 15) יתר, 17) בקר, 19) לטר, 20) ויאורו, 21) יפן, 23) זמר, 24) לבי, 25) תנך, 27) בדל אזן, 28) פתח פיך. אנכי: 2) לחשן, 3) אמיר, 4) תוספת, 5) תמנע, 6) מתלף, 7) נשק קר, 10) איל ברזל, 12) רמאות, 13) דבריך, 14) שיר זהב, 15) יצא לעז, 16) רווחים, 18) קוף, 22) נדבך, 26) נפת.

הזוכים בפרסים מיום 21.12.86

★ שבור את הראש – משפ' וינר, רח' קדש, נתניה – זכתה במנוי לשנה על "מעריב לנוער".
★ מיהו מהו – עמית זהבה, טאגור 40, רמת אביב – זכתה בתקליט.
★ בואו חשבון – יעל וינטר, ד.צ. 1205, צה"ל – זכתה בשני ספרים.
★ תשבץ – יהודה בן שלמה, בי"ס "אורט", לה גרדיה, יד אליהו, תל אביב – זכה במחשב־כיס. בספר זכו – צבית לוי, כנפי נשרים 5, רמת גן. אלינור יגור, שד' הרצל 110, ירושלים. יורם לבל, חילד 44, רמת השרון. ראובן מתנימי, בית קשת, ד.נ. גליל תחתון. משפ' מגן, קבי האון, ד.נ. גליל עליון. עודד מלר, רב אשי 3/21, תל־אביב. חיים רוזנבאום, רוטשילד 167, פתח תקוה. אפרים איפרמן, קיבוץ געש. אסתר הראל, דניאל 39, בת ים. סגימ סרי ארז, מ.א. 3753153, ד.צ. 02063, צה"ל.

בואו חשבון

					מ	ע	ש	ה
					מ	ק	ש	ה
					י	ל	א	י	ה
				ב	י	י	א	ע
					ה	ע	ק	א	ב
					ש	ל	ל	ק	י
י	א	ב	ב	ל	א	י	ב	

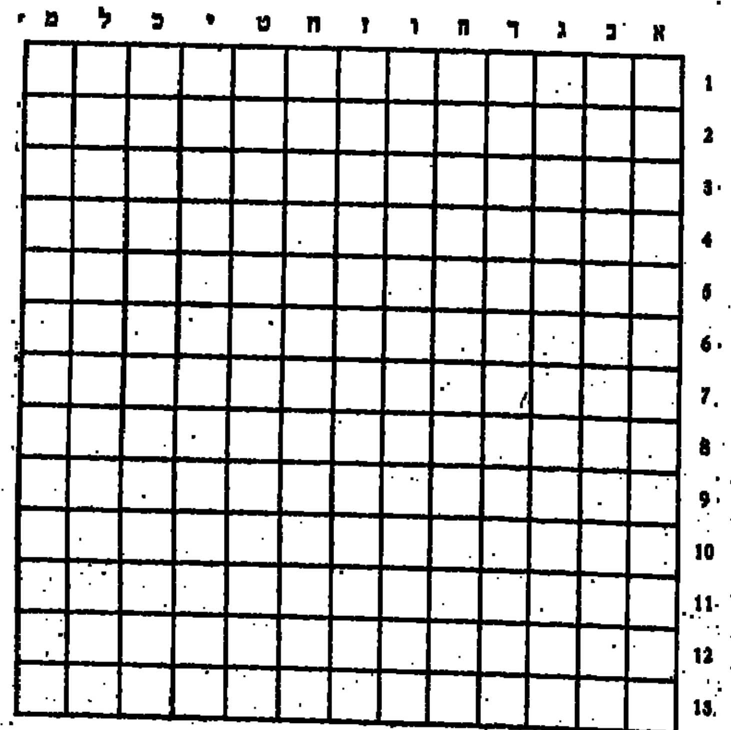
בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה.

הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספריית "מעריב".

האימרה: 7 1 2 9 8 6 1 9
3 5 9 3 6 4 6 4 1 4.

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב־כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה ספרים.



אופקי: 1) אינדקס / בלילה שעבר / צלוי למחצה / תפר, 2) מערב / נע ונד / קוסם, 3) קפיטל / לכש / אבל, 4) טבע שני / כלי מאור / תנור התכת, 5) מילת שאלה / תבואה / ישוב חקלאי, 6) חודש אזרחי / נגס / גאוה, יהירות, 7) גדול בתורה / עפרת־מתכת / אי־ציות / מספיק, 8) חלק בפנים / כרס / ציפור־שיר, 9) כהן לדת נכר / חומר נרקוטי / מילת משאלה, 10) צעיר לימים / גורם התורשה בתא / חם מאוד, 11) אות הניצחון / עיר נבטית בנגב / בגידת באימון, 12) מילת הכפלה / אריה / מי שנשמה באמר, 13) בת־קול / רסיסי לילה / שעות החושך / עוף דורס.
אנכי: א) סופר עברי / מעשה, ב) שנת החמישים / לעצמי, ג) בת יעקב / מארבעת הבנים בהגדה, ד) קיבוץ בנגב / עוף דורס, ה) תרשיש / גוש־עפר, ו) לחם שמום / פרזמק / רמש טורף, ז) מעגל המזלות / נוזל החיים / ילדים קטנים / חוט־מתכת, ח) קיר, מחיצה / זבל / מתנה, ט) חלק מרגל / קץ, י) משפחה / מנסרה, כ) סעודה / נסתר, מ) מרכבת־טיול / ציון.

בפתרון שלחו את האימרה המתקבלת מהאותיות שבמשבצות הבאות: ח"1 ד"12 ו"10 / ל"9 ב"4 / מ"1 מ"11 ט"3 / ד"4 ט"5 ב"7 / ח"12 ג"2 ד"2 3"ג 1"ג ב"6 א"9 / ל"4 ב"11 א"4 ד"12 (ב"6 / י"1 ז"11 / מ"8 ח"8 א"10 ט" 10 ל"13 י"7 ד"9.

החיים בזבל

מאת אבי מורגנשטרן

סיד וישס. 8 שנים לאחר מותו מחזירים את סמל הפאנק לחיים. „סיד וננסי" סרט שהוא סיפור אהבתם ומותם של סיד וישס וחברתו הרקדנית ננסי ספונגן. סיפור ללא מוצא. חיים על מחטים של הרואין. הרבה חתכים בוורידים. הרבה סמים, סקס, רוקנרול. ולבסוף מוות. הדבר הכי טבעי.

סיד וישס היה הבסיסט של להקת „אקדחי הסקס". הלהקה שסימלה יותר מכל להקה אחרת את עולם הפאנק שעלה לשלטון באמצע שנות ה־70. לצידה פעלו עוד להקות, אבל כולן חסו בצל הנהיליזם הברוטאלי וחסר המעצורים של הלהקה.

את אקדחי הסקס המציא כמובן מלקולם מקלרן. איש עסקים ממולח עם חוש טבעי לסנסציות וחדשנות. מקלרן פתח חנות בשם „סקס" בצ'לסי. הוא פשוט רצה לגרום הלם לתושבי המקום. להוציא אותם מהשמרנות שדבקה בבריטניה. העיתונות הבריטית עטה על החנות ונתנה לה חשיפה גדולה. מקלרן הרגיש שצעד אחד עדיין לא מהווה את המצעד כולו. והוא החל במסע הארוך לשנות את עולם המוסיקה והחברה בבריטניה.

הוא התענין בלהקה חסרת כל כשרון שקראה לעצמה „המתגנדרים". מאוחר יותר הבין שהשם בנאלי מדי, ושינה את שמם ל„אקדחי הסקס". שם מהמם ופרובוקטיבי וכמובן פרסומת חינם לחנות שפתח.

אקדחי הסקס היו חבורה של פאנקיסטים חסרי כל כשרון. חבר'ה מובטלים שהסתובבו ברחובות, שברו והרסו כל מה שעמד בדרכם. מקלרן הרגיש שיש בידו חומר גלם נפלא. אקדחי הסקס לא היו רק בום מוסיקלי. הם שינו את פני האומה הבריטית. הם נתנו לכולם את הפתח לקום מהביוב ולהתמרד. לבעוט בכל מה שעומד בדרך. הם יצאו כנגד אהבה ועולם שכולו טוב. באחד השירים מספר ג'וני ליידון את התורה שמאחורי הלהקה „אתה מנסה להצטרף לאופנה, אך אתה מלוכלך מדי, אתה נראה כמו שעועית שמנה וורודה, איך נראה לך שיהיה לך שימוש, כשכל מה שתזכה בו תהיה קללה מצידי".

בשיר אחר שנקרא „שבע עשרה" שרו אקדחי הסקס: „לא אכפת לנו מהשיער הארוך שלך, איננו לובשים מתרחבים, אני לא עובד אני רק לוקח ספידים, זה כל מה שאני צריך". הם הביאו גם סטייל חדש באופנה. מראה מרושל, בגדים שחורים מעור. הרבה אבזמים חדים על הידיים, שיער קצוץ וצבעוני. אקדחי הסקס הפכו לסמל מעמד הפועלים כנגד הממסד. [illegible]

לצידו פעלו שני כוחות מרכזיים ג'וני ליידון ששינה את שמו לג'וני רוטן (הרקוב), ומאוחר יותר הצטרף ללהקה סיד וישס, חבר של ליידון. השניים היו חסרי כל כשרון. לא ידעו לנגן אפילו אקורד אחד על כלי הנגינה. אבל למי היה איכפת. אקדחי הסקס הביאו לעולם בשורה של פריקת עול. כל מה שהיה אסור הפך למותר, כל מה שהיה קדוש הפך לנבזה ומגעיל. את מלכת בריטניה שהיתה שמורה כמו פנינה, בעיתונות ובתקשורת הבריטית, הם הפכו למפלצת, עשר שנים לפני שהסמיתס העיזו לשיר „המלכה מתה". אקדחי הסקס הוציאו את התקליטון „אלוהים נצור את המלכה" כשעל העטיפה נראית אליזבט מלכת בריטניה כשסיכת בטחון מושחלת באפה והיא מובלת עיוורת על ידי אחד מכלביה המפורסמים. אנגליה היתה בהלם. 25 אלף עותקים מהתקליטון הושמדו מיד.

וישס היה הדמות הכי פרועה בלהקה. ליידון שהיה במשך תקופה ארוכה הסולן והאיש שריכז את תשומת הלב, הגביר את קנאותו של וישס. הוא רצה להיות הכי מופרע, הכי מסוכן. הם החלו להתחרות מי ידהים יותר את התקשורת. וישס חתך את גופו בחלקי זכוכית ובסכיני גילוח, שרף את זרועותיו בבדלי סיגריות בוערים, התקיף אנשים עם שרשראות ברזל וכמובן הזריק הרואין. הרבה. חברי הלהקה האשימו אותו שהוא דואג לאגו המנופח שלו, יותר מאשר לנגינת הבס. למעשה, וישס לא ידע לנגן על הבס.

בהופעות היה מתפרע, קופץ על הקהל ומתחיל בתגרה. היה שותה עד לשכרון חושים, וכמובן סמים. מי שהכניס אותו למערבולת הזו, היתה בחורה פריקית, מסטולית מארה"ב, ננסי. אחת שחצתה את האוקיינוס כדי לנשום את ריחות הפאנק.

הסרט, „סיד וננסי, האהבה הורגת", מתחיל למעשה בתקופת הפאנק. קשה לך לדעת למה הפך וישס מילד בריטי תמים לפאנקיסט חסר תקנה. אין את זה בסרט. הסרט לוקח אותך סצינה אחר סצינה אל העמוק והכואב. ככל שהזמן הולך, אתה רואה יותר מחטים, שחור מתחת לעינים, אנשים שנראים כמו סחבות. סיד וננסי הם המרכז. השאר בשוליים. ג'וני רוטן לדוגמה, מוצג בסרט כקנאי וכחסר כשרון. רק וישס הוא הכשרון. דבר שבמציאות לא היה נכון כל־כך. לכן אין פלא שג'וני ליידון תבע את מפיקי הסרט וטען שהוא מלא בשקרים ובסילופי עובדות. הוא גם דרש שלא יכללו בפסקול הסרט שירים של הלהקה.

במאי הסרט אלכס קוקס ניסה ליצור תחיה מחודשת לאהבה של סיד וננסי בנוסח יוקו וג'ון לנון. כל חברי הלהקה שונאים את ננסי, לא רוצים שתהיה בקרבתם. אבל סיד מאוהב ונשאר איתה. הוא הולך איתה עד הסוף.

את סיד וישס מגלם גרי אולדמן שחקן בריטי שכבר הופיע בתיאטרון האנגלי ובכמה סרטי טלוויזיה. את תפקיד ננסי מגלמת קלואה ווב. ככל שהסרט נע קדימה ברור שאין להם לאן לברוח. הם חיים בעולם של הרואין, עולם של ביבים. הכל עניין של זמן, עד שהנר שלהם יכבה. שתי נשמות דועכות, אבודות לגמרי. הבעיה של „סיד וננסי" שהוא במובן מסויים מחטיא את המטרה האמיתית, של מעריצי הלהקה או תקופת הפאנק. מצד אחד אין בו הארה גדולה על תקופת הפאנק והסיבות שהביאו את החברה האנגלית לפיצוץ כל כך גדול מסמרות הדוקה ועד לניפוץ רסיסים. כבר שני אין גם את סיפורו האישי של וישס. הופעות יש מעט מאד. רואים כמן את וישס קופץ ומכה ללא רחם. באחת הסצינות הוא ניגש לעיתונאי ו„דופק" את גיטרת הבס בראשו עד שהעיתונאי מתעלף. יש כמה ריקשנים לאליטות הפאנק, חבר'ה שיורקים על הלהקה, זורקים פחיות, דרך להנאה.

הדיאלוגים בסרט מנסים לרדת לשפת הביבים, כיאה למצב הגיבורים. אפשר למצוא שם עשרות פעמים, את המילה „פאק". בווריאציות שונות.

גם סיפור הלהקה שללא ספק היתה אחת התופעות המעניינות בעולם הרוק בשנות ה־70 לא מוגש כאן עד הסוף. חשוב להזכיר שאקדחי הסקס, הוחרמו על ידי התקשורת הבריטית. לא הורשו להשמיע שירים שלהם, וכאשר הם הופיעו פעם בטלוויזיה, הם קיללו את הכתב „זקן מלוכלך, מניאק פשיסטי, רקוב", גידפו באמם ועשו פרצופים מגעילים לפני האומה כולה בשידור ישיר. השדר נתקף וזלולה הפסיק את השידור מיד. הלהקה הפכה לשיחת היום.

אנשים שברו טלוויזיות, איימו על חברי הלהקה ואפילו ניסו לפגוע בהם פיסית. אבל הנוער אהב אותם. ראו בהם את הכח החברתי החדש שיוציא אותם מן האבטלה. אלא שאקדחי הסקס היו רחוקים מאד

▲ גרי אולדמן (סיד) וקלואה ווב (ננסי)

► קלואה ווב בתפקיד ננסי

מלהביא פתרונות חברתיים. הם רק רצו לנפץ. בדרך הם הפכו את בריטניה, האימפריה, למדינה קיקיונית. „אלוהים נצור את המלכה, ממלכה פשיסטית, גורמים לך להיות אידיוט, פצצת מימן פוטנציאלית, אלוהים נצור את המלכה, היא לא בן אנוש, אין שום עתיד בהזיות בריטניה...". חברת התקליטים שהיתה חתומה איתם, מיהרה להפר את החוזה. חברי הלהקה לקחו את הפיצויים, עברו לחברה אחרת ושוב נזרקו החוצה, אחרי שאמנים שהיו בחברה איימו לעזוב אותה עם אקדחי הסקס יחתמו. הם נשארו ללא חברה וללא אולם שיסכים לארח אותם אחרי שהרסו מועדונים. אקדחי הסקס מימשו את הטקסטים שעליהם שרו: „אני אנטי ישו, אני אנרכיסט, לא יודע מה אני רוצה, אך יודע איך להשיג זאת, אני רוצה להרוס עוברי אורח, כי אני רוצה אנרכיה, לא כלב של אף אחד".

בסרט סיד וננסי נפגשים בלונדון. אצל ידידה שמספקת את תשוקות סאדו־מזוכיסטיות של אנשי עסקים. אחר כך הם הופכים לזוג מאוהב. היא קונה לו מנה של הרואין. חברי הלהקה מנסים לאותת לו, אבל הוא בשלו. וישס כל הסרט עובר על כדורי מרץ וטריפים אחרים. ננסי לוקחת אותו על ארץ האילוזיה. והוא נוחת שם ברכות. הלהקה מתחילה לצבור פופולאריות. מועדונים קטנים. אלימות. הרבה דם ויזעה. כולם מבסוטים. ננסי וסיד עוברים לגור יחד. בתחילה בבית שלו. אחר כך הוא יוצא לסיבוב הופעות יחד עם הלהקה בארה"ב. להביא גם לשם את בשורת המהפיכה. הם מלווים במשמר כבד. ננסי נשארת בבית. הלהקה מופיעה במקומות שונים. לא הצלחה גדולה. בטקסס וישס צועק לקהל מילה שלא במקום. הקאובויים לא יודעים חוכמות. לוקחים אותו החוצה ומכים אותו ללא רחם ליד מסילת רכבת. וישס מוכה, חבול ועמוס געגועים לננסי, מרים אליה טלפון. שתגיע. היא מגיעה. וזה, למעשה, מתחיל שלב הצלילה לעבר התהום.

[illegible] וישס מנסה להתחרות [illegible] ומלהיב ל„דרכי שלי" של ניל סדקה ופרנק סינטרה. מצלמים אותו בוידאו. וישס לבוש בבגדים הקבועים. מעיל עור. שחור ומכנסי עור שחורים. שר שם על המטאים ומנייאקים. בסוף הסצינה הוא כאילו יורה בקהל הזקן שבא לצפות בו. קטע מצויין, שהיה גם בסרט התיעודי על הלהקה „תרמית הרוקנ'רול הגדולה".

בשלב מסויים יוצרת ננסי קשר עם משפחתה, אותה לא ראתה שנים. סצינת האבסורד. שני פנקיסטים מגיעים למשפחה אמריקאית בורגנית טיפוסית. סיד אוכל כמו פרא אדם. ננסי לוקחת מהצלחת שלו. המשפחה מסתכלת עליהם כמו שני בבונים בכלוב. לקראת סוף הארוחה שואל הסב את סיד המסטול „נו, מה אתה וננסי הולכים לעשות, אתה דווקא נראה לי בחור רציני...", וישס בוהה באוויר. בקושי מסוגל לענות. גם המשפחה במקום לנסות לעזור, זורקת אותם חזרה לסמטאות המרות הסיכוי של ניו־יורק.

ננסי מנסה ומצליחה להשיג לו חוזה הופעות. כשהיא שבה הביתה היא מוצאת אותו עם חבר, מריחים קוקאין. „למה, למה עשית את זה. אמרנו שנגמלים מסמים לא?, נשאר לך במקרה משהו בשבילי...", היא שואלת.

אחר כך חוזרות הסצינות על עצמן. שוב הם מסטולים ושוב מזריקים. וזה כאילו לא נגמר. הופך לנדוש. באחד הטריפים, הוילון עולה באש, הדירה עומדת להיות מלכודת אש. השניים חיים בעולם אחר. ברגע האחרון פורצים כבאים ומחלצים אותם. כך זה נמשך, עד שלבסוף ננסי מבקשת מסיד להרוג אותה. נמאס לה. הם מתחילים לריב. סיד רוצה לעזוב, ננסי מונעת בעדו. סיד ברגע של ריתחה דוקר אותה. השניים הולכים לישון.

באמצע הלילה מתעוררת ננסי. המיטה כולה מרוחה בדם. היא הולכת לאמבטיה ושם היא רואה שהסיפור נגמר. היא מתמוטטת. וישס נעצר. המשטרה מנסה לדלות ממנו פרטים. אבל הוא בכלל לא בהכרה. פנים עייפות, נפש שרוצה למות, מנותק מהמציאות. רוצה סיגריה. שולחים אותו לכלא עד למשפט. וישס ניסה להתאבד כמה פעמים לפני כן. פעם בקפיצה מדירה, אבל ננסי הצליחה להציל אותו והוא לאות תודה דפק את ראשה בקיר... ופעם אחרת, כשניסה לערבב אלכוהול ווליום בטיסה מסן פרנסיסקו לניו־יורק. את החלקים האלה בביוגרפיה שלו, לא רואים משום מה בסרט. לפני שהספיק להשפט הוא הזריק לעצמו מנת יתר והצטרף לננסי. בשמיים. כמו שהיא חלמה מראש.

לאן השבוע · לאן השבוע · לאן השבוע · לאן השבוע · לאן השבוע

בידור

הבימה – התיאטרון הלאומי

בבתא
מוצ"ש 24.1 • יום א' 25.1
יום ב' 26.1 • יום ג' 27.1
מירלה אפרת
יום ה' 29.1 ב־20.30
חדוד וניח
מוצ"ש 24.1 ב־21.30
יום א' 25.1 • יום ב' 26.1
ביבוף – 29.1 ב־21.00

התיאטרון הקאמרי

מהגוני
מוצ"ש 24.1 בשעה 20.00
אהבה מאוחרת
יום א' 25.1 • יום ב' 26.1
החילוני האחרון בצוותא
יום א' 25.1 יום ב' 26.1
יום ב' 2.2
מיכאל קולהאס
יום ג' 27.1 • יום ד' 28.1

התיאטרון הקאמרי

אני לא רפפורט
בת' ירושלים – מוצ"ש 24.1
בת' הקאמרי – יום ה' 29.1
מוצ"ש 31.1 • יום א' 1.2
קידוש – בצוותא
יום ג' 27.1 • יום ד' 28.1
שבתעתון – בין המשתתפים:
פנינה זלצמן, אורות זוטנר
שבת 24.1 ב־11.00 בבוקר

התיאטרון העירוני חיפה

הימנע – חדוה "מופת"
הערב 23.1 ב־22.00
ביבנה: מוצ"ש 24.1 ב־20.30
מוליך – בתיאטרון חיפה
מוצ"ש 24.1 לסדרה 09
יום א' 25.1 לסדרה זהב"ר
פנויה להצעות – חן שגל
ת"א ב. ליסין מוצ"ש 24.1: 21.00
במועדון התיאטרון: 25.1 סדרה 27

תיאטרון באר־שבע

ברית עולם – מתי כספי
מוצ"ש 24.1 לקהל הרחב
מותו של פקיד
מוצ"ש 24.1 – אשקלון (א. לעם)
יום א' 25.1 – קר. ארבע (א. לעם)
חשפר מסביליה
מוצ"ש 24.1 – יהוד (א. לעם)
נפש יהודי
יום ב' 26.1 – תצגת בחירה

האם קראת כבר את

AK
הירחון לאשה ולמשפחה

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

הגשש החיוור
חולון "רינה"
הערב יום ו' 23.1 ב־10.00
חיפה "אודיטוריום"
מחר מוצ"ש 24.1 ב־9.30
רמת־גן "אורדע"
יום ו' 30.1 ב־10.00

תיאטרון הבלט מספרד – זהו פלמנקו – 20 רקדנים זמרים ונגנים
תל־אביב "היכל התרבות"
ב' 9.2, ד' 11.2 ב־9.00
חיפה "אודיטוריום" ה' 12.2 ב־9
באר־שבע "קרן" ו' 13.2 ב־10
ים "נווה התמר" מוצ"ש 14.2 ב־9.00
אילת־המחר "ידלמרים"
יום ו' 6.2 ב־9.30
כפ"ס "היכל התרבות" א' 8.2 ב־8.30
גבעתיים "כאוזה" ג' 10.2 ב־9

גידי גוב ולהקת ברוש
עפולה "מופתרון"
הערב יום ו' 23.1 ב־10.00
כפר־סבא "מרכז ספיר"
יום ו' 30.1 ב־9.30
תיאטרון באר־שבע
מוצ"ש 7.2 ב־9.00

נורית גלרון – משהו בדבר
תל־אביב "צוותא"
הערב יום ו' 23.1 ב־9.30
וב־11.45
ראשון־לציון "צוותא"
מוצ"ש 24.1 ב־9.00
תל־אביב "בית־החייל"
יום ג' 27.1 ב־9.00
אשד' ים "ירון" 28.1 ב־9.30

מיסטיקה 87
ערבי מיסטיקה
ב"חמאם" יפו העתיקה
בימים: א', ב', ג', ד', ה' ב־8.30
ביום ו' ב־10.45 ובמוצ"ש ב־9.30
מפגשים אישיים עם מגידי־עתידות
בימים א' ב' ג' ד' ה' משעה 4.00

להקת המתיל – שלום 87 – תל־אביב מארחת את הגבעטרון
עם: חדוה מלר, אפירה גלוסקא, צבי בומס
כפר־סבא "היכל־התרבות"
מחר מוצ"ש 24.1 ב־8.30
תל־אביב "היכל־התרבות"
יום א' 1.2 ב־8.45

חנה לסלאו – באיוק ישיר
גבעתיים "שביט"
הערב יום ו' 23.1 ב־10.00
תל־אביב "בית־החייל"
מחר מוצ"ש 24.1 ב־9.00
תיאטרון ירושלים
יום ב' 26.1 ב־8.30

דודו טופז – בהצגת הבידור החדשה – בלי חשבון
חיפה "שביט" 23.1 ב־10
רחובות "ויקס" 24.1 ב־9
ת"א "בית־החייל" 28.1 ב־9
ק. חיים "בית־העם" 30.1 ב־10
תל־אביב "היכל־התרבות"
הופעה חגיגית יום א' 8.2 ב־9

הקוזקים מהוולגה
להקת הזמר והריקוד הרוסית
לתושבי ת"א 3 הופעות:
תל־אביב "אהל־שם"
מחר מוצ"ש 24.1 ב־8.30
ת"א "בית החייל" 26.1 ב־8.30
חולון מוצ"ש קרית־שרת
הערב יום ו' 23.1 ב־9

יהונתן גפן – "על הפנים" – אלון אולארצ'יק
קלידים וסינטיסייזר: רמי לוין
חיפה "בית־אבא חושי"
הערב יום ו' 23.1 ב־10.00
באר־שבע
מחר שבת 24.1 ב־9.00
ראשון־לציון "צוותא"
יום ו' 30.1 ב־10.00

מרקום בלפור

מוזיאון תל־אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב, מודיעין
וקופה: טל' 261297
משרדים: טל' 257361

שעות הביקור: א'–ה' 10.00–14.00; 17.00–21.00. שבת: 11.00–14.00; 19.00–22.00. יום שישי סגור.
הספריה פתוחה: בימים א' ב' ד': 10.00–16.00; ג', ה': 10.00–13.00; 15.00–19.00.

תערוכות

מיקומים (SITINGS): אליס אייקוק, ריצ'ארד פליישנר, מרי מיס, ג'ורג' טראקאס.
דייויד הוקני: פוטוקולאז'ים. (ראה ביתן הלנה רובינשטיין)

תערוכות

מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי.
אוסקר קוקושקה, 1886–1980. מבחר הדפסים ואלבומים מאוסף המוזיאון.
שיח גלריה בתערוכת קוקושקה, יום שני, 26.1, בשעה 20.00.
אדוארד מונק, מוות, אהבה והרידה
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה

הקונצרט שחיה מיועד ל־27.1 (גרשווין) נדחה ליום ראשון, 1.2, בשעה 20.30.

לילדים

"עיגול ועור משולש בריבוע". מופע לילדים מגיל 4.
עם עירית ועזרא דגן. בימים ראשון ורביעי, בשעה 17.00.
"צורות" – מרכז המעלה לילדים. לצד התערוכה "מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי". פתוח במשך שעות הביקור במוזיאון.

קולנוע

הקרנה בכורה ארצית. "סיפורים מהחיים" (ארה"ב, 1986, 89 דקות, בצבע, אנגלית בתרגום לעברית). סרטו הראשון של דייויד בירן; כוכב ומלחין להקת "ראשים מדברים". חוי יום יום בעיר הדמיונית וירג'ל. טקסאס על מחרוזות תרשביה. מוסיקה: דייויד בירן עם להקת "ראשים מדברים". קומדיה אלוהית לשנות השמונים, בירון הוא ראש הרנסאנס של עידן הרוק, שבוען "טיים". החל ממוצ"ש, 24.1, בשעות 19.30, 21.30, בימים א'–ה', בשעה 19.30, 21.30.
"שואה" (צרפת, 1974–1985, 9.5 שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש, עברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). מועדי ההקרנה השבוע:
חלק א': יום ג', 27.1, יום ד', 28.1, בשעה 19.00.
חלק ב': מוצ"ש, 24.1, בשעה 18.00, בימים א'–ה', 25–29.1, בשעה 13.00.

דייויד הוקני, גיטרה צהובה, 1982

ביתן הלנה רובינשטיין

שד' תרס"ט 6 טל': 299750.
שעות הביקור: א'–ה': 10.00–14.00; 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00; 19.00–22.00. יום שישי סגור

תערוכה חדשה

דייויד הוקני: פוטוקולאז'ים.
עבודותיו האחרונות בצילום של הצייר־רשם־תפאורן הבריטי.
בתערוכה חמישים תרבוקי פסיפס צבעוניים.
שיח גלריה בתערוכת הוקני, יום שלישי, 27.1 בשעה 20.00.

מודעה זו באדיבות פיאט FIAT

בידור

לאן השבוע

סרטי הערב בתל־אביב

"דיזנגוף 1" 21.50, 24.00 "סיד וננסי"	"סיון" ב־22.00, 24.15 "איפה העדיינות... לעזאזל"
"דיזנגוף 2" 21.50, 24.00 "מכבסה יפהפיה שלי"	"פריז" 22.00, 24.00 "את מכוכב אחר"
"דיזנגוף 3" 21.50, 24.00 "מונה ליזה"	"דרייב־אין" ב־22.00 "אהבה בשחקים" "סקס" ב־24.15
"לב 1" ב־22.00 "הקשר הגורבני"	"תמוז" ב־22.00 "באדי ליגוף"
"לב 2" ב־22.00 "הנבל הבורמזי"	"לימור" ב־22.00, 24.15 "להתחתן שנית"
"לב 3" ב־22.00 "מסע אל האושר"	"לילי" ב־22.00 "חנה ואחיותיה"
"לב 4" ב־22.00 "בעקבות הכדך"	"הקולנוע" ב־24.00 "אהבה במחתרת"
"צפון" ב־22.00 "המשימה"	

יד הרבעים

על שם נחום גולדמן

שעות פתיחה: א', ב', ג', ה': 10.00–17.00
יום ד' 10.00–19.00
שישי–שבת: סגור.
ארכיון התצלומים – קבלת קהל בתאום מראש מראש.
לנאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'–ה' בין השעות: 9.00–13.00 בלבד.

תצוגת קבע וכרונוספירה: 2500 שנות חיים יהודיים ברחבי העולם, מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
1. "בעקבות קולומבוס, יהודים באמריקה 1654–1880"
2. "תש בשדרות אינטרנייל"
3. "קלידוסקופ – יהודים באמריקה בעין המצלמה"

אירועים:
1. "מעמדו של 'האני' והדבקות המיסטית בתורתה של החסידות"
הרצאה נוספת בסדרת ההרצאות בנושא "מיסטיקה יהודית לדורותיה ולזרמיה"
מרצה: ד"ר יורם יעקבסון
ההרצאות מיועדות לחברי אגודת הידידים של בית התפוצות
כל הכרטיסים להרצאות – אזלו
יום ראשון, 25 בינואר, בשעה 10:00
2. חיי היום־יום בגיטו
אירוע מיוחד לתלמידי בתי ספר.
האירוע סגור לקהל
יום ראשון, 25 בינואר, בשעה 19:00
3. ערב עיון ביידיש על המחזה מירלה אפרת
(בשיתוף עם התיאטרון הלאומי "הבימה")
משתתפים: שמואל עצמון, י.ח. בילצקי וכן השחקנים מרים זוהר ויעל פרל
יום שלישי, 27 בינואר, בשעה 20:00
4. "שורשים" – מגזין ודיון, בשיתוף עם קול ישראל, רשות השידור
סדרת תוכניות על יהדות ארה"ב
התכנית השלישית: יהודים בקולנוע האמריקאי
יום רביעי, 28 בינואר, בשעה 20:00, הדלתות תפתחנה בשעה 19:45
5. מפגש עם הסופר עו"ד ז'אן דני ברדן (צרפת), מחבר הספר "הפרשה" – במסגרת סדרת מפגשים על "פרשת דרייפוס"
(בשיתוף עם ידידות ישראל־צרפת, ירושלים והמכון הצרפתי, תל־אביב)
משתתפים בדיון: ד"ר מאיר קוטיק, ד"ר אלי בן גל.
מנחה: ד"ר אמנון קפליוק
המפגש יתנהל בשפה הצרפתית ובמהלכו יוקרן סרט קצר על פרשת דרייפוס (הסרט דובר עברית)
לפני האירוע יתכבדו המשתתפים בגבינות ויין
יום רביעי, 28 בינואר, בשעה 20:00
6. הקרנת הסרט "יום אחד" ומפגש עם סבסטיאן מונק, בנו של אגון מונק – יוצר הסרט
(בשיתוף עם "מכון גתה", מרכז תרבות גרמניה)
הסרט מתאר יום אחד במחנה ריכוז גרמני
הסרט דובר גרמנית ומתורגם לאנגלית; המפגש יתנהל בשפה האנגלית
יום חמישי, 29 בינואר, בשעה 19:00
כרטיסים במחיר: 4 ש"ח לחברי אגודת הידידים, 3 ש"ח

מועדון מטיילי מעריב – קניה

עם "נאות הכפר"
המועדון מטיילי מעריב
פרטים 03-439207

תערוכות נוידות:

1. חקלאים יהודים בתפוצות – מרכז תרבות עמים לנוער, ירושלים.
2. ביקורים במרוקו 1979–1985 – ג'ראר בכר, ירושלים
3. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, צילומים מאת פרדריק ברנר – מוזיאון הנגב, באר־שבע.
4. גיטו קובנה, תמונת ממצלמה נסתרת – צילומים מאת צבי קדושין – מתנ"ס גוש עציון.
5. מגילות האש – היכל שלמה, ירושלים.
6. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – ביה"ס הריאלי, חיפה.

למכירה בחנות החדשה של בית התפוצות
מתנות מיוחדות ★ חפצי יודאיקה מודרנית ★ פרסומי המוזיאון

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב (שער 2), רח' קלאוזנר, רמת־אביב. טל. 03-425161. אוטובוסים: 6, 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 86, 274, 572, 604.

עם: חני נחמיאס, אסנת ויסינסקי, אבי דור

טוביה צפיר דובי גל – תולדות עם ישראל – השלמות והקיצים
בימוי: מוטי קירשנבאום
ק. חיים "בית־העם" הערב 23.1 ב־10
מוצ"ש 24.1 ב־9
ק. שמונה "מגר" 25.1 ב־9
עפולה "היכל התרבות" 26.1 ב־9
ערד "אומני" 27.1 ב־9
תיאטרון ירושלים 28.1 ב־9
באר־שבע "אולמי" 30.1 ב־10
ת"א "היכל התרבות" 31.1 ב־9

הערב בטלויזיה

בתכנית "מגני מני" אורח התכנית הזמר
ניסים גרמה
בשירים מתקליטו החדש "המזרח קרוב ללבבי"
התקליט עם הרבה פילפל
להשיג גם בקלטות – הד ארצי

מעריב – התיאטרון הקאמרי

עיריית תל־אביב יפו
שבתעתון
בוקר אקטואליה ותרבות
בהשתתפות:
ח"כ מרדכי וירשובסקי
על פרשת ימת, תריש וכל השאר
★
ושיא אומר לשבתעתמחר, דני גולדמן
חבר הוועדה המרכזית של ההסתדרות, גדעון בן־ישראל
על עיסקת החבילה החדשה והשלכותיה
★
הפסנתרנית פנינה זלצמן
ארתור רובינשטיין כפי שהכרתיו
★
המחזאית מרים קינן
על המחזה "בבתא", הצגה חדשה בתיאטרון הבימה
★
יו"ר ועד עובדי בנק לאומי לואי רוש
ואם בנק לאומי צועד עם הזמן?
★
המורה אורה זיטנר
לקראת קריירה בינלאומית
★
מראיינים:
עלילה בן־זכאי ואבי בטלחיים

שבתעתון יתקיים ביום שבת, כ"ג בטבת תשמ"ז, 24 בינואר 1987, בשעה 11.00 לפה"צ, באולם התיאטרון הקאמרי.
כרטיסים במחיר 8 ש"ח בלבד להשיג בקופת התיאטרון הקאמרי. המחיר למנויי התיאטרון הקאמרי ולשישים בעלי תעודת קשיש ת"א – 4 ש"ח. הקופה פתוחה מדי יום בין השעות 10.00 עד 13.30 ו־17.00 עד 20.30.

לא להחמיץ

הערב – גלי־צהל 22.00
מרתון ארתה פרנקלין
עם ג'יימס בראון
ינוגנו בין היתר: קטעים מאלבומה החדש של ארתה פרנקלין, בהשתתפות ג'ורג' מייקל וקית ריצ'רדס (האבנים המתגלגלות)
מעל גבי תקליטי הד ארצי

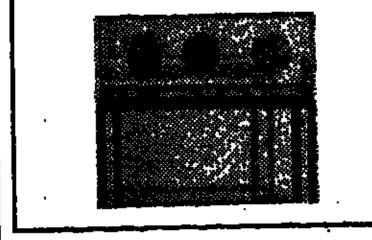
השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

23–30/1

שעות הביקור:
ימים א, ב, ד, ה 10–17; יום ג' 16–22 (היכל הספר 10–22); שישי ושבת 10–14.
טל. 02-698211

תערוכות

NEW-YORK NOW IN JERUSALEM!
"ניו־יורק עכשיו"



6 מנציגי דור האמנות החדש הפעיל בניו־יורק מציגים את האמנות העכשווית כפי שהיא משתקפת בימים אלה ממש בגלריות העיר.

"אלוואר אלטו, 1898–1976" – אמן האדריכלות והעיצוב המוני" סקירה מפורטת של יצירתו בתחום האדריכלות ועיצוב המוצר
"יהושע בורקובסקי – מראות הגן" – ציורים קטנים שנעשו בשנים 1985–1986 בדימויים אנאלוגים לנופים בראשיתיים בהתהוותם
"קבוצת רגע" – ציורים מאת אבישי איל, דוד ווקשטיין, אסד עזי ויורם קופרמינץ בראשונה בסדרת תערוכות על מגמות יצירה בקרב הדור הצעיר של אמני ישראל.
"יהודי גטבורג, שוודיה" – צילומים והמצים של יהודים מגטבורג מן המאה הי"ט והמחצית הראשונה של המאה הכ', לזכר אבי גילסון בן־צבי ז"ל.
"רקמת בית־לחם" – 50 שמלות ערביות רקומות ממאות השנים האחרונות מן העיר בית לחם וסביבתה.
"קאקיאמון – מסורת בת 350 שנה של כלי חרסינה יפניים": 50 יצירות מופת מחרסינה מעוטרת בצבעים בוהקים מאוסף הפרטי של בן לשושלת אמנים שמיתתו את טכניקת הזיגוג הצבעוני. (עד 2.2)
מוצג מיוחד – ארגוסט רנואר, דיוקן מר לסטרנקה מאבלו פיקאסו, דיוקן איש צעיר.
"תקשורים" – מבחר אוד־קולי הוחד מצוג בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריה ההסטוריים, תרבותיים וחברתיים. (עד 31.1)
"כלי זכוכית עתיקה" – תצוגה מיוחדת לזכר אליהו דובקין ז"ל.
"חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
"גדול וקטן" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם הילדים – באגף הנוער.
"פנינים בספרי ילדים" – מבחרים ספרים מאויירים מתופים באוסף אגף הנוער.

רשימת אירועים ותערוכות ניידות ברחבי הארץ – ראה עתונות מקומית (פרטים בטל. 02-698213, 02-698274)
הדרכות: בימי ג' ב־16.30; בימי ד' ב־10.30.
לתשומת לבו: אין להכניס למוזיאון נשק ואין תנאים לתפקודו.

במוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר); שעות הביקור א'–ה' 10–17, שישי ושבת 10–14:
"חיות מן העולם העתיק" – 400 תיאורי חיות – בציור, פיסול ותבליט – שמקורן בתרבויות אגן הים התיכון מאוסף ליאו מילדנברג.
"אמנות האיסלאם" – תערוכה ליתודית במרכז פילי ליד המוזיאון לארכיאולוגיה.

תל-אביב

במוצאי שבת: 9.30 ,7.15
בימי חול: 9.30 ,7.15 ,4.30

אורלי: שבוע 7 קומדיה מרליקה חזרה לנעורים

אסתר: 9.40 ,7.15 בכורה ארצית מייקל פארה בסרט המתח שיפוט מהיר

בית לסין: מוצ"ש 11.15 בלילה וודי אלן מנהטן

בית בארבורי: שבת 10.30 בבוקר הארטיסטים באולימפיאודה

בן יהודה: שבוע 6 רוברט רדפורד, דבורה וינגר משפטם הנשרים

גורדון: שבוע 9 סרטו של רפי בוקאי אוואנטי פופולו

גת: 9.40 ,7.15 שבוע 3 וופי גולדברג בקומדיה המצליחה ג'ק פלאש המקפץ

דיזנגוף 1: 9.40 ,7.15 בכורה ארצית סרט על אהבת מין וסמים סיד וננסי

דיזנגוף 2: 9.40 ,7.15 שבוע 10 סרטו עטור הפרסים של סטפן פריירס מכבסה יפהפיה שלי

דיזנגוף 3: 9.40 ,7.15 שבוע 18 בדרמת המתח מונה ליזה

דקל: שבוע 2 סיסי ספייסק, קלווין קליין בדרמה ורומנטית פיגליות חן בחולות

דרייב אין: 9.30 ,7.15 אהבה בשחקים חצות סרט פלס

הוד: בכורה ארצית קומדיה מטורפת בית ספר לבלשים אהבלים

הקולנוע (בית ציוני אמריקה): שבוע 8 ג'קלין ביסט בדרמה אהבה במגעתרת מוצ"ש 11.45 בלילה מתח גבוה

חן 1: שבת 11 בבוקר תעתועי שחור הזקן 9.45 ,7.30 שבוע 9 בט מידלר חטיפה נעימה

חן 2: שבת 11 בבוקר שלגיה 9.45 ,7.25 שבוע 15 ג'ושוע אתמול והיום

חן 3: שבת 11 בבוקר עליסה בארץ הפלאות 9.40 ,7.30 שבוע 2 קולין פרילס בקומדיה האוסטרלית מלקולם

חן 4: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט; שבוע 16 9.40 ,7.30 סוניה ברגה דונה פלור נשואה לשניים

חן 5: שבת 11 בבוקר הפיראטים 9.40 ,7.15 שבוע 8 איזבלה רוסליני בדרמה קטיפה כחולה

לב יפו העתיקה (ההווי הישראלי): במוצ"ש 10 בלילה – ג'ק ניקולסון, פיי דנהווי צ'יינטאון

לב 1: 9.40 ,7.30 שבוע 2 סרט מתח הקשר הנורווגי

לב 2: 9.40 ,7.10 שבוע 13 הסרט היפאני עטור הפרסים הנבל הבורמזי

לב 3: 7.40 שבוע 6 ג'רלדין פייג' אוסקר 86' מסע אל האושר 9.40 שבוע 5 גבר ואשה אחרי 20 שנה

לב 4: 9.40 ,7.30 שבוע 20 כריס קריסטופרסון, לורי סינגר בעקבות הברך

ליבמור החדש: שבת 11 בבוקר נילס הולגרסון (מדבר עברית) שבוע 2 קטלין טרנר בסרטו של קופולה להתחתן שנית

מוגרבי: סגור לרגל שיפוצים

מוזיאון ת"א: מוצ"ש 6 – שואה חלק ב' 9.30 ,7.30 בכורה ארצית טרים מרליק סיפורים מהחיים

מקסים: שבוע 25 סרטו של אבי כהן שתי אצבעות מצידון

סטודיו: סגור לרגל שיפוצים

סינמה 1: שבוע 3 סרט מתח הקטב הלוהט

סינמה 2: שבוע 25 טום קרוז, קלי מקגיליס אהבה בשחקים

סיון (אלנבי לשעבר): שבת 1 בצהריים גבר ואשה 3 התמשטות 5 הוייר 9.30 ,7.30 ראימה הערינות... לעזאזל חצות – פינק פלויד החומה

פאר: בכורה ארצית קטלין טרנר, רוטגר האור אהבה נדירה

פריז: שבת 11 בבוקר ראסטי ג'יימס 1 צהריים בית החיות 3 לילות בביריה 5 שר הטבעות 9.30 ,7.15 שבוע 6 אח מכוכב אחר מוצ"ש 11.30 בלילה בראיין כוכב עליון

צפון: 9.30 ,6.30 שבוע 5 רוברט דה נירו, ג'רמי איירונס פרס פסטיבל קאן המשימה

צליל (יפו): 9 ,6.30 הסרט ההודי שלימאר

שחף: 9.30 ,7 שבוע 11 מיה פארו בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

תכלת: שבוע 25 קומדיה מטורפת כולם נפלו על הראש

תל-אביב: שבוע 2 קלינט איסטווד בסרטו הטוב ביותר חזיז ורעם

תמוז המחודש: שבת 1 צהריים ויוה לה וי (יחי החיים) 3 קזבלנקה 5 שער הלילה 8.30 שבוע 2 בארי לינדון מוצ"ש חצות רחובות לוהטים

בת ים

בשעות: 9.30 ,7.15

אורנים: ארנולד שוורצנגר עסקה ללא רחמים

עצמאות: שבוע 2 רוטגר הואר בסרט המתח הטרמפיסט

חולון

בשעות: 9.30 ,7.15

ארמון: סאלי פילד בדרמה הרומן של מרפי מוצ"ש 11.30 בלילה פינק פלויד בפומפיי

מגדל: קומדיה מטורפת תרגיל לרופאים מתחילים

סבוי: מיה פארו בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

מתנ"ס קרית-שרת: טום קונטי קלי מקגיליס ראובן ראובן

ריינה: שבוע 2 ג'יימס וודס בדרמה ג'ושוע אתמול והיום

ראשון לציון

בשעות: 7, 9.15

נעמן: ארנולד שוורצנגר עסקה ללא רחמים

ראשון: שבוע 2 רוברט רדפורד משפטם הנשרים

רון 1: הפתיחה בקרוב

רון 2: הפתיחה בקרוב

רחובות

בשעות: 7, 9.15

חורי: שבוע 2 סרטו של ג'יימס אייבורי זכרונות אהבה מפירנצה

חן: דריל הנה בסיפור המבוסס על רב המכר שבט דב המערות

בית העם: שבוע 2 קרט ראסל צרות גדולות בצ'יינה טאון

נס ציונה

מוסת: 7, 9.15 קומדיה רומנטית יפה בוורוד

גדרה

בית רהל: 7 בטווח קצר 9 זאב אמריקאי בלונדון

לוד

בשעות 7.15, 9.15

אורלי: ארנולד שוורצנגר עסקה ללא רחמים

רמלה

אורין: 5, 7.30, 9.30 שבוע 2 טום קרוז, קלי מקגיליס אהבה בשחקים

היכל התרבות: 7, 9.30 בט מידלר, ניק נולטי היחפן מבברלי הילס

רמת גן וגבעתיים

בשעות: 7.15, 9.30

ארמון: 7.15, 9.40 שבוע 2 וופי גולדברג בקומדיה ג'ק פלאש המקפץ

אורדע: סגורני ויבר ביצירת המופת עוברת אורח

ארמן: 7.15, 9.40 קומדית המתח חמושים ולא מסובכים

גן 1: שבת 11 בבוקר תעתועי שחור הזקן 7.25, 9.45 שבוע 9 בט מידלר חטיפה נעימה

גן 2: שבת 11 בבוקר מתרזבים באהבה 7, 9.40 שבוע 3 סרטו של ג'יימס אייבורי זכרונות אהבה מפירנצה

גן 3: שבת 11 בבוקר בילבי 7.20, 9.40 שבוע 2 קומדיה אוסטרלית מלקולם

גן 4: שבת 11 בבוקר 20.000 מיל מתחת למים 7.20, 9.40 שבוע 10 ג'יימס וודס ג'ושוע אתמול והיום

חדר: ג'ובת וויליאמס בסרט המתח פולטרגייסט 2

לילי: שבוע 11 מיה פארו בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

שביט: רוברט רדפורד, דבורה וינגר משפטם הנשרים

פוקס בפרי-תקבבי: 8.30 דן אקרויד, צ'בי צ'ייס בקומדיה מרגלים שכאלה

פתח תקוה

בשעות: 7.15, 9.30

היכל 1: שבוע 2 צ'ארלס ברונסון שוטר ללא חוק

היכל 2: שבוע 5 קומדיה מרליקה חזרה לנעורים

היכל 3: שון קונרי כריסטופר למברט איש ונצח

שלום: שבוע 2 ארנולד שוורצנגר עסקה ללא רחמים

הרצליה

בשעות: 7.15, 9.30

דויד: שבוע 2 מיה פארו בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

היכל: ג'ובת וויליאמס בסרט המתח פולטרגייסט 2

תפארת: 7, 9.30 שבוע 2 סיגורני ויבר שובו של הנוסע השמיני

מועדון קולנוע – דן אכדיה: 7, 9.30 הקרנת סרט בכורה מיוחדת דיקה להגזות (פרטים בקולנוע)

מלון מגדל דניאל – אודיטוריום: 7, 9.30 מריל סטריפ, ג'ק ניקולסון צריבה בלב

רעננה

אורות: 7.15, 9.30 רוברט רדפורד, דבורה וינגר משפטם הנשרים

כפר סבא

עמל: 7, 9.15 מונה ליזה

חן: סגור לרגל שיפוצים

קרית אונו

מתנ"ס: שבת 11 בבוקר 6.30 תרגיל לבלשית מתחילה 9 צביעות בלב

רמת השרון

כוכב: שבת 11 בבוקר, 7 בערב נמר גאון שבת 1.15, 3.15 הרולד ומוד 9.30 הצבע ארגמן

נתניה

בשעות: 7, 9.15

אסתר: צ'ארלס ברונסון שוטר ללא חוק

מטרו: הסרט הישראלי אוואנטי פופולו

שרון: מוצ"ש 6.30 בערב – שואה חלק ב'

חדרה

בשעות: 7, 9.15

חדרה: רוברט דה נירו, ג'רמי איירונס המשימה

דוקה: דריל הנה בסיפור המבוסס על רב המכר שבט דב המערות

עפולה

מגדל: 8.30 כריס כריסטופרסון בעקבות הברך

גלפנדפילם בע"מ מציגים: סרט מרתק מתחילתו ועד סופו!
אדם אחד יודע סוד כמוס, השני מנסה לגלותו בכוח...
רק אשה מצליחה לעצור בעדם.

קתלין טרנר (הכבוד של פריצי)
אהבה נדירה
רוטגר האור (הטרמפיסט) פאוורס בוט (יער האיזמרגד)
סרטו של פיליפ מורה מוסיקה: מוריס גיב
A BREED APART
בכורה ארצית "פאר" תל-אביב ליל שישי 10 • מוצ"ש 9.30 ,7.15 • חול: 9.30 ,7.15 ,4.30

"הסטוריה של צחוק" (C.B.S. T.V.)
"צחוק ביד רחבה" (Newsweek)
"ווּפי גולדברג עושה לג'ק פלאש מה שאדי מרפי עשה לשוטר מבברלי הילס" (Washington Post)
ווּפי גולדברג

ג'ק פלאש המקפץ
Jumpin Jack Flash
הרפתקה שכולה קומדיה! או קומדיה שכולה הרפתקה!
שבוע 3
"גת" ת"א ליל שישי 10 9.40 ,7.15 ,5
"פאר" חיפה גם ליל שישי 10
"אואזיס" רמת-גן גם ליל שישי 10

ירושלים

מוצאי שבת: 7, 9

אדיסון: שבוע 2 קומדיה מרליקה חזרה לנעורים

אורה 1: 7.15, 9.30 שבוע 9 בט מידלר חטיפה נעימה

אור 2: 6.45, 9 סרט מתח מרהיב רומן הדמים

אור 3: שבוע 3 סרט המתח המשימה האחרונה

אור 4: שבוע 25 הסרט הישראלי שתי אצבעות מצידון

אור 5: 8.30 הצבע ארגמן

ארנון: על בלשים ותחבולות

בית אורות: 4.30 מרדון בניו יורק 6.30 שגעון של לילה 8.15 בלהות ואהבה 10 בראיין כוכב עליון חצות שיש סם על סם

הבירה: 7, 9.15 שבוע 7 סרטו של רפי בוקאי אוואנטי פופולו

כפיר: שבוע 11 מיה פארו בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

מיטשל: סגורני ויבר ביצירת המופת עוברת אורח

הוויה: 7, 9.15 הסרט עטור הפרסים המכבסה היפהפיה שלי

סינמטק 1: 6.30 נס במילאנו 9.45 מדים בודדים

סינמטק 2: 8 מקהלת מוקיר

רון: בכורה ארצית קומדיה מטורפת בית ספר לשוטרים אהבלים

רון: 7, 9.15 הסרט הארגנטינאי טנגוס

תיאטרון ירושלים: 6.30 שבוע אחרון שואה חלק א'

אשדוד

בשעות: 7.15, 9.30

אסתר: צ'רלס ברונסון שוטר ללא חוק

אשדוד: בט מידלר חטיפה נעימה

גדרות

בית העם: 7 שן תחת שן 9 בטווח קצר

אשקלון

בשעות: 7.30, 9.30

אסתר: רוברט דה נירו, ג'רמי איירונס המשימה

מאור: קלי מקגיליס, טום קרוז אהבה בשחקים

באר שבע

אורות: 7.15, 9.15 שבוע 3 שבט דב המערות

חן: 7.30, 9.30 סרט הרפתקאות גיבור מגזע אחר

יש לו 72 שעות לקחת את החוק לידיו
שיפוט מהיר
Instant Justice

סמל מרינס בחופשה יצא לנקמה
בכורה ארצית
"אסתר" תל-אביב גם ליל שישי 10
"ארמון" חיפה

חיפה

במוצאי שבת בשעות: 7, 9.15

אורה: ג'ולי וולטרס בקומדיה רומן במכונית

אורלי: 6.45, 9 שבוע 5 הסרט היפאני עטור הפרסים הנבל הבורמזי

אמפי 4: המקצוענים בשליחות הקוברה

ארמון: בכורה ארצית סרט מתח שיפוט מהיר

חן: שבוע 9 בט מידלר חטיפה נעימה

סינמטק: 7 עד בלות הלילה 9.30 הרתיעה

עצמון 1: שבוע 3 קומדיה מרליקה חזרה לנעורים

עצמון 2: 7.15, 9.30 שבוע 5 אוואנטי פופולו

פאר: שבוע 2 וופי גולדברג בקומדיה ג'ק פלאש המקפץ

קריאור המחודש: 6.45, 9.15 שבוע 7 מרצ'לו מסטרויאני, ג'ולייטה מאסינה ג'ינג'ר ופרד מוצ"ש 11.30 בלילה אוכסים לוהטים

רביבת 1: קטלין טרנר בסרטו של קופולה להתחתן שנית

רביבת 2: 6.45, 9.15 שבוע 4 איזבלה רוסליני קטיפה כחולה

שביט: 6.45, 9.15 רוברט דה נירו, ג'רמי איירונס המשימה

רון: בכורה ארצית קומדיה מטורפת בית ספר לבלשים אהבלים

נוה שאנן

עממי: שבת 11 בבוקר הדינוזאורים והדרקון 6.45 שושנת קהיר הסגולה 9 הכבוד של פריצי

קרית חיים

בית העם: 6.45, 9.15 רוברט דה נירו, ג'רמי איירונס המשימה

היובל: 7, 9.15 צ'ארלס ברונסון שוטר ללא חוק

קרית ביאליק

מביון: 7, 9.15 ארנולד שוורצנגר עסקה ללא רחמים

קריות

נוצן: 7, 9.15 שתי אצבעות מצידון

קרית מוצקין

אורות: 7, 9.15 רוברט רדפורד, דבורה וינגר משפטם הנשרים

קרית טבעון

יובל-אור: 7, 9 גולדי הון גבורתי הנאמן

קרית שמונה

שניר: 7, 9 ריצ'ארד פריור בקומדיה נסיעה נעימה

נהריה

בשעות: 6.45, 9

הוד: ריצ'ארד פריור בקומדיה נסיעה נעימה

רון: ריצ'רד בואי התחלות קשות

עכו

אודיטוריום: 7, 9 צ'בי צ'ייס, דן אקרויד מרגלים שכאלה

טבריה

בשעות: 7.15, 9.15

אביב: שבוע 5 הסרט הישראלי שתי אצבעות מצידון

גיל: מתח מפתיע תעלול קטלני

נצרת

מתנ"ס: 7, 9, טום קרוז קלי מקגיליס אהבה בשחקים

האם קראת כבר את
AK
תירחון לאשה ולמשפחה

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבוקר

ת"א
חן 1 – 11 בבוקר תעתועי שחור הזקן
חן 2 – 11 בבוקר שלגיה
חן 3 – 11 בבוקר עליסה בארץ הפלאות
חן 4 – 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט
חן 5 – 11 בבוקר הפירטים

רמת-גן
גן 1 – 11 בבוקר תעתועי שחור הזקן
גן 2 – 11 בבוקר מתרזבים באהבה
גן 3 – 11 בבוקר בילבי
גן 4 – 11 בבוקר 20 אלף מיל מתחת למים

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי

ת"א
חן 1 – 12.15-10 חטיפה נעימה
חן 2 – 12.05-9.50 ג'ושע אתמול והיום
חן 3 – 12.05-10 מלקולם
חן 4 – 12.05-9.50 דונה פלור נשואה לשניים
חן 5 – 12.15-9.50 קטיפה כחולה
אסתר – 10 שיפוט מהיר
גת – ב-10 ג'ק פלאש המקפץ

רמת-גן
גן 1 – ב-10 חטיפה נעימה
גן 2 – ב-10 זכרונות אהבה מפירנצה
גן 3 – ב-10 מלקולם
גן 4 – ב-10 ג'ושע אתמול והיום
ארמון – ב-10 חמושים ולא מסובכים
אואזיס – ב-10 ג'ק פלאש המקפץ

חיפה
ב-10 להתחתן שנית
ב-10 קטיפה כחולה
פאר – ב-10 ג'ק פלאש המקפץ

חולון
מגדל – ב-10 תרגיל לרופאים מתחילים

"שבעה כוכבים" בע"מ גאים להציג

סרטו הגדול ביותר של וודי אלן
חנה ואחיותיה

מועמד ל-8 פרסי גלובוס הזהב
שבוע 11
"שחף" ת"א גם ליל שישי 10
"לולי" ר"ג גם ליל שישי 10
"היכל התרבות" עפולה
"כפיר" ירושלים
"סביון" חולון
"דור" הרצליה
ORION

חזרה לנעורים

שבוע 7
"אורלי" ת"א גם ליל שישי 10
"עצמון" חיפה גם ליל שישי 10
"היכל" פ"ת גם ליל שישי 10
"אדיסון" ירושלים
ORION

גרלדין פייג' זוכת פרס האוסקר
מסע אל האושר
"לב" ת"א ליל שישי 10 מוצ"ש 2.30 חול 5-7

המשימה האחרונה
"אור 3" ירושלים

רוטגר האור בסרט רומן הדמים
"אור 2" ירושלים

מועדון מטיילי מעריב
יום טיול לחרמון
תאריכי יציאה: 31.1.
פרטים והרשמה: "מועדון מטיילי מעריב", קרליבך 2, ת"א 03-439207.

כ"ג בטבת תשמ"ז
23 בינואר 1987
גליון 297

עֲרִיכָה: בַּת-דּוֹרָה   עִצּוּב: בַּרְבָּרָה

...יְתָה סוֹעֶרֶת. כּוֹתְרוֹת הָעִתּוֹנִים ...תְקוֹת עַל תָּכְנִית כַּלְכָּלִית חֲדָשָׁה. ...וְכוֹתְרוֹת מִתְחַלְּפוֹת, וּמְנַהֵל בַּנְק ...קָר תּוֹפֵשׂ מָקוֹם רָאשִׁי, וְהַכּוֹתָרוֹת ...צוֹת עַל מַשְׂכֻּרְתּוֹ שֶׁהִסְתַּכְּמָה ...מְנוֹת דּוֹלָרִים לַחֹדֶשׁ. יוֹם חָדָשׁ, ...כוֹתְרוֹת מְדַוְּחוֹת עַל תִּסְבֹּכֶת בְּעִנְיְנֵי ...כִירַת נֶשֶׁק לְאִירָן. ...כּוֹתֶרֶת קְטַנְטַנָּה, עִם יְדִיעָה מְצֻפֶּנֶת, ...תְּהָ אֶת עֵינַי - יִשְׂרְאֵלִים שֶׁטִּיְּלוּ ...הוֹלַנְד נִתְפְּשׂוּ עֵת גָּנְבוּ סְחוֹרָה ...קְלוֹ, הַגָּדוֹל בָּעוֹלָם, מַרְקְס אַנְד ...סֶר. הַתַּיָּרִים הַיִּשְׂרְאֵלִים גָּנְבוּ מְעַט מְאֹד פְּרִיטִים. אַךְ זוֹ גְּנֵבָה! וְהַנּוֹרָא - בֵּין הַגּוֹנְבִים הָיְתָה גַּם מוֹרָה...

אֵיךְ קוֹרֶה שֶׁיִּשְׂרְאֵלִים יִסְתַּבְּכוּ בִּגְנֵבָה פְּעוּטָה? מַדּוּעַ אֵינָם עוֹמְדִים בִּפְנֵי הַיֵּצֶר הָרַע? אֵיךְ קוֹרֶה שֶׁמּוֹרָה בְּיִשְׂרָאֵל מִתְפַּתָּה לָשִׂים בְּכֵלֶיהָ רְכוּשׁ לֹא לָהּ, וְלֹא לְשַׁלֵּם תְּמוּרָתוֹ?

הַמֵּרוֹץ אַחֲרֵי הַכֶּסֶף מְסַנְוֵר עֵינֵי רַבִּים מֵאִתָּנוּ. נִדְמֶה לִי שֶׁאָנוּ עוֹמְדִים עַתָּה עַל פָּרָשַׁת דְּרָכִים גּוֹרָלִית - עָלֵינוּ לִבְחֹר אֶת דֶּרֶךְ הָעֲבוֹדָה, לִלְמֹד לֵהָנוֹת מֵעֲמַל כַּפַּיִם, וְלֹא לִרְדֹּף אַחֲרֵי חֲפָצִים מַבְרִיקִים. לְהַקְדִּישׁ זְמַן לִקְרִיאָה, לִלְמוּדִים, וְלֹא לְהַשְׁקִיעַ אֶת כָּל הַזְּמַן בְּמֵרוֹץ אַחֲרֵי רְכוּשׁ וָכֶסֶף.

שַׁבָּת שָׁלוֹם,   עָמוֹס בַּר

הלו..

צילום: ישראל טלבי

עֲפִיפוֹן כָּחֹל

מֵאֵת: שְׁלוֹמִית כֹּהֵן

(מִתּוֹךְ הַסֵּפֶר: "סַבָּא מֵרְחוֹב הָעֲפִיפוֹנִים הַכְּחֻלִּים", שֶׁיֵּצֵא בְּקָרוֹב בְּהוֹצָאַת עַם עוֹבֵד)

עֲפִיפוֹן כָּחֹל הָיָה לְסַבָּא
יָשָׁן מֵהָעֲפִיפוֹן שֶׁלִּי, כָּחֹל יוֹתֵר.
אֶת הָעֲפִיפוֹן סַבָּא זוֹכֵר
עֲפִיפוֹן אֶחָד וְלֹא אַחֵר.

"מָה קָרָה לַעֲפִיפוֹן שֶׁלְּךָ?
אֵיפֹה הוּא מֻנָּח?
לְמִי נָתַתָּ? מִי לָקַח?
לָמָּה אַתָּה עָצוּב כָּל כָּךְ?"

"הָעֲפִיפוֹן שֶׁלִּי הוּא עָנָן שֶׁל סְתָו
אוּלַי מַלְאָךְ מְשַׂחֵק בּוֹ עַכְשָׁו.
אוּלַי."

לָשׁוֹן נְקִיָּה

לָקַחְנוּ מֵהַמְּקוֹרוֹת: דְּבוֹרָה פִּינְגְּבוֹים

כְּשֶׁהָיָה רַבִּי שְׁמוּאֵל סַלַנְט זצ"ל (מִי שֶׁהָיָה רַבָּהּ שֶׁל יְרוּשָׁלַיִם) כְּבֶן שֶׁבַע - חָלָה. קָרְאוּ הוֹרָיו לָרוֹפֵא, וְהַלָּה, אַחֲרֵי שֶׁמִּשֵּׁשׁ דָּפְקוֹ וּבָדַק אֶת גּוּפוֹ, בִּקֵּשׁ לִרְאוֹת אֶת הַלָּשׁוֹן.

"לְשׁוֹנוֹ שֶׁל הַיֶּלֶד אֵינָהּ נְקִיָּה, וְזֶה הָאוֹת שֶׁמַּחֲלָתוֹ הִיא כָּךְ וְכָךְ..." אָמַר.

שָׁמַע זֹאת הַיֶּלֶד וְאָמַר, כִּבְיָכוֹל לְעַצְמוֹ: "מְעַנְיֵן מִי הוּא הָאִישׁ שֶׁיּוּכַל לוֹמַר בְּוַדָּאוּת שֶׁלְּשׁוֹנוֹ אָכֵן נְקִיָּה הִיא..."

בַּת דּוֹרָה

"טוֹב לִי בַּקִּבּוּץ"

מֵאֵת: בְּרוּרְיָה וָלֶס
צִיּוּרִים: נָעֳמִי גּוֹלְדְרִין
הוֹצָאַת מַסָּדָה

סֵפֶר בִּכּוּרִים רִאשׁוֹן לִילָדִים מֵאֵת בְּרוּרְיָה וָלֶס, חַבְרַת קִבּוּץ שְׁלוּחוֹת שֶׁבְּעֵמֶק בֵּית שְׁאָן, יָצָא חֲדָשׁוֹת לָאוֹר בְּהוֹצָאַת "מַסָּדָה" בְּסִדְרַת שְׁעַת קְרִיאָה. הַיָּזְמָה לִכְתִיבַת סִפּוּרֵי "טוֹב לִי בַּקִּבּוּץ" בָּאָה מִצַּד רַעְיָה אַדְמוֹנִי, עוֹרֶכֶת תָּכְנִיּוֹת קוֹל יִשְׂרָאֵל לִילָדִים, אֲשֶׁר אָמְרָה לִבְרוּרְיָה: "כִּתְבִי לָנוּ מֵחַיֵּי הַיְּלָדִים בַּקִּבּוּץ".

וְאָמְנָם, בַּסֵּפֶר מְסֻפָּר עַל: מָה קוֹרֶה בְּחֶבְרַת הַיְּלָדִים שֶׁבַּקִּבּוּץ? מִי פָּלַשׁ לַמִּרְפֶּסֶת וְשָׁבַר אֶת הָעֲצִיצִים? אֵיךְ נֶעֶלְמוּ הַנַּעֲלַיִם שֶׁל עֲטָרָה. מָה קוֹרֶה בְּפִנַּת הַחַי וְלָמָּה צִיֵּר עֲמִית בְּטוּשִׁים עַל הַקִּיר שֶׁלְּיַד מִטָּתוֹ? עַל כָּל אֵלֶּה וְעַל חֲוָיוֹת נוֹסָפוֹת מִבֵּית הַיְּלָדִים וּמֵחַיֵּי הַקִּבּוּץ מְסַפֶּרֶת לָנוּ בְּרוּרְיָה וָלֶס בְּסִפּוּרֶיהָ שֶׁהִתְחַבְּבוּ עַל הַמַּאֲזִינִים הַצְּעִירִים שֶׁל הַתָּכְנִית: "לְבַת וְלָבֵן וּלְכָל הַמִּתְעַנְיֵן".

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

"להתחתן שנית"
"אחד מעשרת הסרטים הטובים של השנה!!" ......טיים מגזין
פרנסיס קופולה עשה סרט קלאסי יפה להפליא!! הסרט שתאהבו ותיהנו מכל רגע!
קתלין טורנר ★ ניקולאס קייג'
"להתחתן שנית"

שבוע 2 | "ליכוד המחודש" תל-אביב ששי 10, 12 (חצות) | "רב-גת" חיפה ששי 10 בלילה

יום ששי
- שקיעת החמה: 17.08
- זריחתה מחר: 06.33
- פרק יומי: ישעיה ל"ב-ל"ד
- משנה יומית: טהרות ח'-ד', ט'-א'
- דף יומי: ב"מ, ח'
- הלכה יומית: שו"ע או"ח רס"א-ב', א'-ב'
- פרשת השבוע: שמות

שבת
- שקיעת החמה: 17.09
- זריחתה מחר: 06.33
- פרק יומי: ישעיה ל"ה-ל"ז
- משנה יומית: טהרות ו', ב'-ג'
- דף יומי: ב"מ, ד'
- הלכה יומית: שו"ע או"ח רס"ב, ב'-ד'
- פרשת השבוע: שמות

שרותי חרום

המקום	● ■	מ.ד.א. טלפון חירום 101	מכבי-אש טלפון חירום 102	משטרה טלפון חירום 100
אופקים	■	057-923033	057-923022	057-923444
אור-יהודה	●	03-344442	03-781133	03-343111
אזור		03-803133	03-802222	03-855173
אילת	■	059-72333	059-72022	059-72444
אשדוד		055-51333	055-23333	055-23444
אשכול	■	057-82720	051-22222	051-34222
אשקלון	■	051-23333	051-22222	051-34222
באר-שבע	■	057-74767	057-79691	057-37444
בית-שאן	● ■	065-87223	065-88222	065-87444
בית-שמש	■	02-911288	02-911088	02-911444
בני-ברק	●	03-781111	03-781133	03-703588
בת-ים	●	03-5511111	03-802222	03-5514444
גבעתיים	●	03-781111	03-313333	03-324144
גבעת שמואל	●	03-344442	03-781133	03-343111
דימונה	■	057-59333	057-52222	057-59444
הרצליה	● ■	052-541333	052-551222	052-555555
זכרון יעקב	■	063-22333	063-99045	063-90444
חדרה	● ■	063-22333	063-22222	063-31444
חולון	● ■	03-803133	03-802222	03-855173
חיפה	● ■	04-512233	04-643222	04-664444
חצור גלילית	■	069-36333	069-37222	069-37744
טבריה	● ■	067-90111	067-96222	067-92444
יבנה	● ■	08-451333	08-451222	08-439180
יהוד	● ■	03-5460111	03-222222	03-838181
יקנעם	● ■	04-931401	04-994533	04-993044
ירוחם	■	057-80133	057-52222	057-80144
ירושלים	● ■	02-523133	02-661111	02-244444
כפר סבא	● ■	052-33222	052-33223	052-24443
כרמיאל	● ■	04-988555	04-912222	04-985444
לוד	■	08-221022	08-229222	08-225222
מגדל העמק	● ■	065-40062	065-40022	065-40444
מעלות	● ■	04-979333	04-979637	04-979444
מצפה רמון	■	057-88333	057-88569	057-88444
נהריה	● ■	04-823333	04-922222	04-920344
נוה זהר		057-957222	057-84211	057-84112
נצרת עילית	● ■	065-73333	065-55222	065-71444
נתיבות	■	057-941033	057-943333	057-941144
נתניה	● ■	053-23333	053-22222	053-30144
עכו	● ■	04-912333	04-912222	04-919811
עפולה	● ■	065-93334	065-92222	065-94444
ערד		057-957222	057-950222	057-957044
פתח-תקוה	● ■	03-9231111	03-9222222	03-914444
צפת	●	069-30333	069-30222	069-72444
קצרין		069-61333	069-61222	069-61444
קרית אונו	● ■	03-344442	03-781133	03-343111
קרית גת	■	051-881333	051-81222	051-81144
קרית טבעון	●	04-931401	04-643222	04-931444
קרית מוצקין		04-721817	04-643227	04-740244
קרית מלאכי	■	055-82333	055-81222	055-81666
קרית שמונה	● ■	069-44334	069-42222	069-43444
ראשון-לציון	■	03-942333	03-942222	03-995555
ראש-פינה	● ■	069-36333	069-37222	069-37744
רחובות	● ■	08-451333	08-461222	08-487444
רמלה	■	08-221022	08-229222	08-229444
רמת-גן	●	03-781111	03-742222	03-7844444
רמת-השרון	●	052-541333	052-551222	03-496444
רעננה	● ■	052-33222	052-33223	052-451666
שדרות	■	051-97074	051-97777	051-97044
תל-אביב	● ■	03-5460111	5462222-3	03-627222

● במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
■ קיים טלפון חרום 101.

ריפוי שיניים
מרפאת שיניים לעזרה ראשונה, בר-כוכבא 49 ת"א, כל יום - מ-9 בערב עד חצות, בסופי שבוע - 24 שעות ברציפות. טל' 284649.
בחיפה: הנמל 26, קב', כל יום מ-8-11 בערב. טל' 523566.

מטוסים
מודיעי הגעה והמראה תקליט: 03-381111
מודיעין בכל ותנועות 03-9712484

בתי מרקחת

יום שישי 23.1.87
ירושלים: "אורה" - המלך ג'ורג' 27 - 241696.
תל-אביב: "שור" - המלך גורג' 54- 280644. "זיוה" - אצ"ל 52 שכ' התקוה - 378403.
חיפה והקריות: "סביניה" - הגפן 24 ק.ביאליק - 712674. "הנשיא" - שד' הנשיא 53 - 353312.
חולון - בת-ים: "אסותא" - טרומפלדור 4 חולון - 858197. "בלפור" - בלפור 90 בת-ים - 853448.
רמת-גן והסביבה: "רמת יצחק" - שד' ירושלים 96 - ר"ג 777506.
באר-שבע: "הבנים" - בנין רסקו 12 - הוד-השרון.
נתניה: "פורת" - פ"ת 76 - 40967.
פתח-תקוה: "קופ"ח כללית" - חיים עוזר - 905271.

יום שבת 24.1.87
ירושלים: "רוממה" - המ"ג 28 - 52319. מוצ"ש: "ארמון הנציב" - רב גרונר 23 - מ. מסחרי.
תל-אביב: "בס" - פרישמן 66 - 237326. "זיוה" - אצ"ל 52 שכ' התקוה - 378403. מוצ"ש: "סופר-פארם" - אינשטיין 40 ר. אביב - 413730. "בס" - פרישמן 66 - 237326.
חיפה והקריות: "ק. אליעזר" - כפר מאירהוף 6 - 511707. "מרכז מנחם" - שד' ירושלים 29 ק. ים א'.
חולון - בת-ים: "מזור" - חביבה רייק 20 בת-ים - 583360. "קופ"ח" - עין יהב 4 חולון - 884854.
רמת-גן והסביבה: "רמה" - ז'בוטינסקי 65 - 7514483.
רעננה: "קופת-חולים השרון" - דרך השרון - הוד-השרון. מוצ"ש: "פינגולד" - רוטשילד 47 כפר-סבא.
נתניה: "פורת" - פ"ת 76 - 40967.
פתח-תקוה: "קופ"ח כללית" - חיים עוזר - 905271.

יום ראשון 25.1.87
ירושלים: "רוממה" - המ"ג 28 - 52319.
תל-אביב: "בבלי" - עוזיאל 1 - ש. בבלי - 440552. "קופ"ח מכבי" - המלך גורג' 25 - 282650.

חיפה והקריות: "יבנה" - אבן סי"נא 7 - 672288. "הקריות" - ההגנה 1 ק. ביאליק - 721665.
חולון - בת-ים: "מזור" - חביבה רייק 20 בת-ים - 583360. "אהרון" - הופיין 52 חולון - 889153.
רמת-גן והסביבה: "חן" - ז'בוטינסקי 99 - 7514434.
באר-שבע: "סופר-פארם" - אוסטשינסקי 3 - 052-23889.
נתניה: "קופ"ח לאומית" - סמילנסקי 9 - 38053.
פתח-תקוה: "קופ"ח כללית" - חיים עוזר - 905271.

יום שני 26.1.87
ירושלים: "בית הכרם" - בית הכרם 19 - 521089.
תל-אביב: "קופ"ח מאוחדת" - שפרינצק 15 - 265200. "לב העיר" - אחד העם 69 - 613862.
חיפה והקריות: "יבנה" - אבן סי"נא 7 - 672288. "ביאליק" - שד' ירושלים 15 ק. ביאליק - 721230.
חולון - בת-ים: "אהרון" - הופיין 52 חולון - 889153. "גני בת-ים" - הנביאים 3 - 585671.
רמת-גן והסביבה: "בני ברק" - ר' עקיבא 111 - 787353. "גרמיזה" - ביאליק 50 - 722237.
באר-שבע: "ריקסטור" - ששת הימים 47.
נתניה: "קופ"ח כללית" - ברורצקי 31 - 91123.
פתח-תקוה: "קופ"ח כללית" - חיים עוזר - 905271.

יום שלישי 27.1.87
ירושלים: "רוממה" - המ"ג 28 - 52319.
תל-אביב: "בני" - דיזנגוף 174 - 222386. "קופ"ח כללית" - אמסטרדם 7 - 225142.
חיפה והקריות: "מזור" - המגינים 97 - 524113. "אופיר" - העצמאות 80 - ק. אתא - 271763.
חולון - בת-ים: "ד"ר חורי" - סוקולוב 70 חולון - 842433. "גני בת-ים" - הנביאים 3 - 585671.
רמת-גן והסביבה: "הדסה" - כצנלסון 161 - 722271. "רמת אלחנן" - הרב כהנמן 97 ב"ב - 746643.
רעננה: "קופ"ח שועלי" - א. יפה - 34730.
נתניה: "פורת" - פ"ת 76 - 40967.

קטלת מודעות ל"מעריב" - 24 שעות ביממה - "רדוף" דיזנגוף 118, טל' 289952.

יום רביעי 28.1.87
ירושלים: "בקשי" - מחנה יהודה - 223761.
תל-אביב: "תקומה" - תקומה 36 - 835193. "יפו. בבלי" - עוזיאל 1 - ש. בבלי - 440552.
חיפה והקריות: "ארלוזורוב" - יצחק הנשיא 59 ק. ביאליק - 727720. "יבנה" - אבן סינא 7 - 672288.
חולון - בת-ים: "מזור" - חביבה רייק 20 בת-ים - 583360. "אהרון" - הופיין 52 חולון - 889153.
רמת-גן והסביבה: "המגן" - ביאליק 30 - 723674.
באר-שבע: "כנרת" - ויצמן 3 - באר-שבע.
נתניה: "הנשיא" - שד' ויצמן 36 - 23639.
פתח-תקוה: "פינסקר" - פינסקר 2 - 910505.

יום חמישי 29.1.87
ירושלים: "רוממה" - המ"ג 28 - 52319.
תל-אביב: "בריאות" - המלך ג'ורג' 28 - 285731. "ארלוזורוב" - ארלוזורוב 76 - 230740.
חיפה והקריות: "מרכז מנחם" - שד' ירושלים 29 ק. ים א'. "תנג'תה" - תגיתה 22 נ"ש - 281905.
חולון - בת-ים: "קופ"ח מכבי" - שנקר 35 - חולון - 895571. "גני בת-ים" - הנביאים 3 - 585671.

פתח-תקוה: "מרכז השרון" - א. קציר 40 - 911078.
רמת-גן והסביבה: "השרון" - שד' ירושלים 23 ר"ג - 742046.
באר-שבע: "פינגולד" - רוטשילד 47 באר-שבע.
נתניה: "קרניאל" - מ.מ. ק. נורדאו - 51774.
פתח-תקוה: "גמא" - המעפילים 6 - 910541.

מרכזי מידע "אנוש" 04-549121, 03-432777, 02-528231/2

רכבת
ירושלים
★ לבני ברק ולחיפה 11.30
מתל-אביב
★ לירושלים מבני ברק 8.18
★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00*, 9.00, 10.30*, 12.00, 13.00, 14.00
מחיפה לבת-גלים
★ לתל-אביב 6.00, 6.30, 7.30, 8.30, 10.00, 11.30*, 12.30, 13.30, 14.30
★ לירושלים 7.00
היציאה מחיפה מרכז - כ-10 דקות קודם.
מנהריה
★ לחיפה ותל-אביב 6.30, 9.00, 10.35*
★ לחיפה 14.28
* רכבת ישירה

עזרה נפשית
מרכז סיוע לקרבנות אונס טל' 02-245554, 03-234819, 04-382611, 052-32432
המרכז הירושלמי לבעיות סמים ותרופות, דרך בית לחם 14 - טל' 663828, 663902
תחנת יעוץ לנוער, אליפם ימים א'-ה' 17-22 (טיפול חינם), טל' 5462076, 5465587
נעמת - מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה, ימים א'-ה' 9-18, טל' 03-231675, 08-235922
ערן (עזרה ראשונה נפשית) תל-אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261115) ירושלים: 02-227171 חיפה: 04-672222/3 נתניה: 053-35316 באר-שבע: 057-418111
קו פתוח לקשיש - 24 שעות טל' 02-690685
ויצ"ו - לעזרתך בהגנה על זכויותיך - לשכת יעוץ בענייני משפחה וסעד משפטי - טל' 03-257321
"ילת פתוחה" - מרכז מידע ויעוץ לצעירים. ת"א בוגרשוב 66, טל' 281228/9. חיפה רח' הסטרוק 14 טל' 04-381520. נתניה רח' מקדונלד 7 טל' 053-44964/5
"יד בידי" - ארגן לשכבת לנוער, לילד ולהורים - 24 שעות - טל' 03-226037. חיפה מ-11 עד 8 בערב - טל' 04-229488
"קו פתוח" לילדים ונוער - 24 שעות ביממה - טל' 03-221680

איקי שבבל

גם תקליט וגם מופע

ביום שני שקט בבית. הילדים יושבים צפופים ליד המרקע הקטן וצופים מרתקים לתכנית הטלויזיה „הופה היי" – בדור אמתי לילדים. לא פלא שהתכנית זוכה לפופולריות עצומה. השלישיה יגאל בשן, יונתן מילר, עזי חיטמן מצליחים בכשרונם להצחיק ולשעשע את הילדים. וכשמופיעה ציפי שביט החגיגה פשוט שלמה, מצחיקה ואמתית. בימים אלה ממש יצא תקליט חדש־חדש בשם „הופה היי", הכולל את כל השירים הפופולריים והיפים. בתקליט שכלו חן רב ישנם שירים כמו „הופה היי", „ארץ הצבר", „קסם על ים כנרת", „ציגלה ביגלה בוא אתי לגליל" ועוד...

ועוד... תקליט כחול־לבן מצלח מאד, ממש חגיגה של שירים בבצוע מעלה. „הופה היי" המתנה שבאמת ילדים יאהבו לקבלה.

פוסטר מדליק של „כמו צועני" מצרף לתקליט. אל תותרו, בקשו את תקליט „הופה היי" מההורים או מהדודות. שוה בהחלט שמיעה בפטיפון שלכם. ועוד הפתעה בהחלט נעימה „הופה היי" על הבמה. תכנית בדור משעשעת. הפעם כל החבר'ה במופע חדש לילדים. ממש כיף לא נורמלי. המופע שארטו־טו יוצא למסע הופעות בא בעקבות תכנית הטלויזיה ונוכל לראות את השלישיה „כמו צועני" במיטב הלהיטים. הם גם יארחו בתכנית אמנים שונים, כמו איגור בוריסוב, הקומיקאי הכי גדול המדות במדינה, להקת „לוסטגשפטן – קרקסון" בקטעי אקרובטיקה, ליצנים ולהטוטים וכמובן שירי ילדים וקטעי קשור מצחיקים שכתבו במיחד לתכנית עזי חיטמן ויגאל בשן. ממש שמח ועליז. גם תקליט וגם מופע של „הופה היי". תקליט ממלץ מאד המופע „הופה היי" על הבמה בודאי יהיה להיט, שמי מאתנו לא אוהבים את „הופה היי".

יורם אורנד

מחשב ראש

כאשר המצאו המחשבים, בשנות הארבעים של המאה שלנו, הם תפסו אולמות גדולים. בשנות הששים, תודות להשתכללות הטכנולוגיה, שכללה בין השאר את המצאת הטרנזיסטור, עלה בידי המדענים להקטין את ממדיהם עד שנתן היה לאכסנם בתוך חדר קטן. ואולם לשיא השיאים של המיניאטוריזציה (מזעור או הקטנה בעברית) הגיעו המחשבים בשנות השמונים, בימינו. כיום נתן להשיג מחשב משכלל שגדלו אינו עולה על גדלו של ספר רגיל ובצועיו טובים מאלה של מחשב מעלה בשנות הששים (שתפס חדר שלם). אולם גם השיא של ימינו יתגמד לנכח מה שיתרחש בתחום המחשבים במאה העשרים ואחת. בשנת 2030 יהיו קימים מחשבים שדרגת השכלול והתחכום שלהם עולים לאין ערוך ממחשב משכלל מאד בן ימינו ושממדיהם אינם עולים על גדלו של ... גרגר ארז. איך בכלל מפעילים מחשב שכזה? –

האם באמצעות מקלדת שתחבר אליו או אולי באמצעות מכשור קולי, שיאפשר לנו ליצר עמו קשר דבור ישיר?

לא זה ולא זה. כדי להבין איך, חובה לציין שאותו מחשב זעיר ישתל ב... ראשנו. המחשב, המדהים בקטנותו, יחבר ישירות למח. כדי להפעילו נצטרך פשוט... לרצות בכך. המחשב שלנו יהיה מחבר כאמור ישירות אל מחנו, וזאת באמצעות תאי עצב. ברגע שנרצה בהפעלה, יעבר אות ממחנו אל המחשב באמצעות תאי העצב, והמחשב יפעל.

המחשב המדהים הזה לא יהיה זקוק לכל מסך כדי להציג מידע מסוגים שונים לפנינו. במקום זאת יצג הכל במח עצמו. הוא לא יזדקק גם לכל מקור כח בצורת סוללות אלא יפעל באמצעות אנרגית גופנו.

מחשב זה ימצא עמנו כל העת ולא יהיה כל חשש לאבדו או לשכחו, ונוכל להשתמש בו גם בלי להזיז אצבע. למעשה יהיה בידינו להתעסק עמו בכל מצב – שכיבה במטה, שחיה בברכה, הליכה באמצע השדה, ואפלו רחצה במקלחת.

המחשב ישתכלל כל כך עד שיהוה תוספת בלתי נפרדת מן האדם. תוספת שתשפר את יכלתו ואת אפשרויותיו.

שמש בר

הסביונים – חמון שמשות קטנות

הסביונים אוהבים גשם, אוהבים קור ואוהבים את השמש הזהבה המופיעה בין גשם לגשם. בקיץ שעבר עפו זרעי הסביונים כשהם תלויים על נוצה זעירה. כמו צנחנים צנחו בכל רחבי הארץ. הזרעים הזעירים חדרו לחריצים ולסדקים באדמה. הגשם הראשון הנביט אותם, הגשמים הבאים השקו את גבעי הסביונים.

והיום – איזה יפיו הסביונים פורחים! נמוכים, עלים גזורים ומאירים את סביבתם בשמשות קטנטנות וצהבות – הפרחים!

מזלם של הסביונים, שאין הם פורחים בראש גבעולים גבוהים, לכן כמעט אין קוטפים אותם, למרות שאין הם פרחים מוגנים.

אבל, רגע! עוד אני מספר על פרחי הסביונים הצהבים והמאירים, והנה – ראש שיבה צץ בין הפרחים. פרח אחד הבשיל זרעים, ולכל זרע – נוצת מצנח זעירה.

מהיום אני עוקב אחר הזרעים הללו – איך הם עפים בגשם ובסערה? האם הם נובטים בחרף הזה, גדלים ומבשילים שוב זרעים? אתם מזמנים למעקב.

חוה חבשי

תיאטרון הבבות של הנסיך אילן

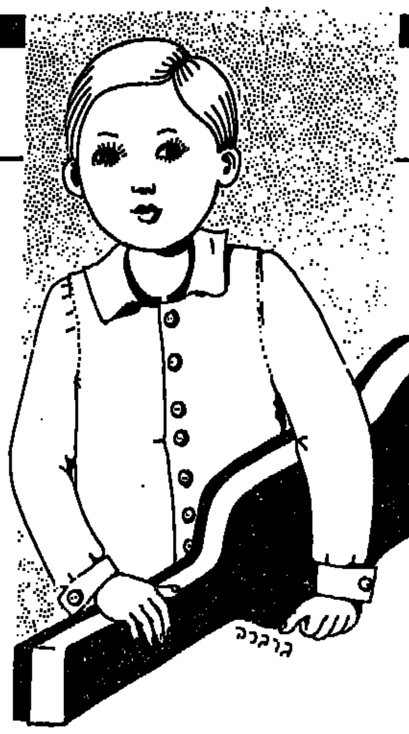
הכל התחיל בסר אחד כאשר המכשפה המרשעת התעוררה משנתה והשתעממה מאד. מה עושה מכשפה משעממת...? היא הופכת יום שמש יפה ליום סגר וגשום, משוחחת מעט עם הילדים בקהל (היא לא ממלאת טוטו כמו שאחד הילדים הציע), אחר־כך יוצאת לסבוב על גבי המטאטא (מטאטא מדגם ישן מאד עם בעיות הצתה...). ואז מרומי המטאטא היא מבחינה בנסיך הישן ומיד צץ רעיון במוחה... זהו. מכאן והלאה זוהי פחות או יותר האגדה המכרת בתוספת בדיחות והפתעות.

המכשפה והצפרדע, הנסיך והנסיכה והמלך – כלם חלק מתיאטרון בבות – בבות כפפה, מקל, צלליות ומסכות, וכלם מפעלים בכשרון רב על־ידי מפעיל יחיד, אילן סביר. אילן, אשר זו ההפקה השניה שלו (התחרות הגדולה בין הארנבת והצב שלו עדין מסתובב ברחבי הארץ) מספר כי 18 חדשים עבר על תכנון, בניה והתאמת כל מרכיבי ההצגה, והתוצאה אכן נפלאה. ילדים ומבגרים כאחד נסחפים לקסם הפורח מעל הבמה, עד כי שוכחים לעתים כי זהו מעשהו של איש אחד מכשר מאד. מיעד לילדים מגיל 6 ומעלה ומבגרים בכל הגילים.

"נסיך צפרדע"
תאטרון הבובות של אילן סביר

רמי יוצא מן הכלל

מאת: רמי דיצני



כל הכתה יוצאת לטיול השנתי
עמק יזרעאל –
י חולה במטה משתעל,
את הספר „מגדיר לצמחי
ישראל".

ל הילדים משחקים כדורגל
–
מנגן בסלון, מתאמן ב„מוסיקת
לילה קטנה",
אותה מנגינה, אותה מנגינה,
מנגינתו אותו

הכתה הגדולה, משכלם זוללים
עם נקניק או גבינה שמנה,
ושוקולדים וקולה, מהקיוסק
–
אוכל: ארז חום. אגוזים ושקדים.
תאנה.

כשכלם הולכים לרקודי עמים בגן של התנועה –
רמי רחוץ־ומסרק במכנסים־כחלים
וחלצה־לבנה:
דודה אנה לוקחת אותו לבלט
„בת־שבע"; ויש לה מנוי לכל העונה!

כשכבת־הספר יום־ספורט לרגל
סיום־השנה –
רמי בכרסה מול הטלויזיה, או סופר
עננים על־הגב בגנה:
לפעמים גם צד זבובים. לפעמים שוקע
בשנה.

כשהבנים נגד הבנות, שני מחנות –
רמי כמובן הולך עם ה... •
כי הן חלשות וקטנות (ובגלל זה הוא
לפעמים חוטף מכות נאמנות).
אבל בגלל שהוא יודע שהוא צודק –
אין לו טענות.

אבל כשהבנים והבנות משחקים „אמת
או חובה?" –
רמי יושב במטבח לבדו,
כותב במחברת חשבון שירי אהבה.

המחשבות הסודיות שלי

יפה האור

מ"ן (אחרון):

דין ו... פרדה ממוטי

עכשו למצא מלים מתאימות את הרגשתי באותן שניות שמתי את דברי ואינני מצליחה. שאכתב לא תבטא בדיוק את השמחה ותחושת הספוק שמלאו אז. ילדים רבים נגשו אלי ולחצו ידי, מיה עמדה לצדי, לפתה את והתיפחה, ויוני, זה שכל כך נתחלה למשפט, נגש אלי (ריצה) וצעק „תמיד היית אני חושב שאת צריכה ללמד אני בטוח שתהיי עורכת־דין ..."

השעה המאחרת (קרוב לשתים), החלטנו שהשופטים לא ידחו פסק־הדין ליום ראשון. לאחר של רבע שעה קראה שירלי פסק הדין ולמותר לציין איזו היתה באולם, שלפני שניות געש כמו ים סוער! „לאור ששמענו היום במהלך החליטו שלשת השופטים פה שעזי חפה מכל אשמה, ולכן גם זכאית בדין..."

שמע צעקות נרגשות את התגיגית.

שירלי התעלמה מההתגובות והמשיכה: „החלטנו שאיננו מסתפקים בהודעה הזאת. חשבנו שאחרי הצער והכאב שסבלה מיה בשבועות האחרונים צריך לפצותה, למשל... למשל במסבת פיוס שתערך לכבודה בליל שבת הקרוב".

„וזו תהיה מסבה גם בשבילי..." מוטי פסע לעבר מרכז הבמה ושתק את כלנו בהודעתו. לא תפסנו, ואולי לא רצינו. לתפס למה רמזו דבריו. ההמשך לא הותיר בלבנו ספק. „בעוד שבוע שבה אליכם מחפשת הלידה שלה המורה ענת, ואני נפרד מכם..." אמר.

אף פעם, עד לרגע זה, לא הבנתי איך (כמו שכתוב בספרים) מלים יכולות להכות בתדהמה. עכשו נוכחתי בכך. ישבנו קפואים כאלו התבשרנו בבשורה שבבשורות. אף אחד לא הגיב, עד שהתפרץ אתי: „מוטי, אתה סתם מתלוצץ..."

„לצערי הרב זו לא בדיחה", השיב לו. „הכנתי אפלו נאום פרדה, אבל עכשו זה לא הזמן המתאים לשאת אותו. לעמת זאת, אם תרשו לי (הוא פנה במלא הרצינות לשופטים), אסכם בכמה מלים את המשפט". השלשה הניעו בראשיהם (ללא שמץ של חיוך) ומוטי אמר: „עשיתם כלכם עבודה נפלאה. הייתם נהדרים, כל כך רציניים, כל כך יסודיים. אין פלא שהצלחתם לחשוף את האמת ולהוכיח שמיה חפה מכל אשמה". אני לא יודעת אם היו למוטי כונות להמשיך, בכל אפן האפשרות לא נתנה לו. מכל עבר נשמעו תגובות לדברים שנאמרו, ובתוך ההמלה הזאת צוח רועי „כיפאק חייאר למוטי", לשופטים ולמשתתפים האחרים במשפט, ותתם ב„כיפאק" למיה, שאליו הצטרפו גם האחרים.

בעוד הילדים מתגודדים ומחליפים רשמים על ארועי השעה האחרונה, חמקתי מהאולם. רציתי לשוב לבדי הביתה. השמחה לסיומו המצלח של המשפט התחלפה בתחושה עמקה של אכזבה בגלל הודעתו של מוטי. פסעתי לאטי במורד הרחוב בדרך הביתה וחשבתי על הדברים שקרו. אני לא יודעת למה מלאה את הלב שלי פתאם הרגשת ריקנות... העסק סביב המשפט בימים האחרונים מלא לא רק את זמני אלא גם את לבי, ועכשו כבת־אחת הכל הסתים. מובן שעזיבתו הפתאומית של מוטי תרמה גם היא למצב רוחי המזפת. חשבתי: את ענת אני אוהבת ושמחה לשובה, אבל... למה מוטי צריך לעזב אותנו, למה לא יתכן שימשיכו שניהם?... טפיחה חזקה על כתפי הבהילה אותי כהגן והחזירה אותי למציאות. זה היה יואב שהשיג אותי והחליט להניח עלי את כף ידו.

„מה קרה?" שאלתי.

„המ... לא קרה משהו מיחד, רק ש... רק שרציתי לשאל אותך אם תסכימי להיות עוד פעם סנגורית..."

„סנגורית?" קפצתי ממקומי. „של מי ואיפה?"

„התעוררה בעיה רצינית עם איל, וחשבנו שכדאי לערך משפט... מוכנה שאבוא אליך בערב ונדבר?"

באותו רגע לפחות ידעתי שיוני צדיק. כשאגדל, אלמד בכל הנראה משפטים. אולי עוד תשמעו על כך. סוף

שע מבולבלים במשפחה אחת

ספר: פוצ'ו ציירה: כרברה

ארוחת ערב: ביצה וסלט
אילת גומרת, ואריק כמעט.

אמא מגישה תה וצלוחית סכר
אריק אוכל וקורא עתון מצייר.

אילת תוססת בהסתר את הכפית
ושופכת מלח לתוך הצלוחית.

אריק שם את המלח ובוחש כתקו
אילת מתוחה, אך מתאפקת לא לצחק.

פתאם הטלפון מצלצל: "אריק היכון!"
אריק נגש, אילת חוזרת לשלחן.

חוזרת ויושבת במצב רוח בדוח
ואת מה היא שותה בטעות – את התה המלוח.

פרשה

פרעה רוחץ בדם ילדים

בפרשה זו מתחילה להיות מרגשת גלות מצרים. היא החלה כבר קודם לכן, כאשר שבטי העברים הרגישו כל כך טוב במצרים, שלא חזרו הביתה, לכנען, בתום שנות הרעב. הם הרי באו „לגור בארץ", באופן זמני, כי לא היה מרעה לצאן ולא היה להם מה לאכל, בשנות הרעב. אבל אחר־כך, אחרי מות יעקב אביהם, כאשר הם ישבו „במיטב הארץ" ואחיהם, יוסף, משמש משנה־למלך ושליט כל־יכול בארץ היאור, לא התחשק להם לחזור הביתה.

הם למדו את שפת מצרים, חקו את מנהגיהם, עזבו את ארץ גשן והתפזרו בכל ארץ מצרים, כשהם ממלאים את התיאטראות ומקומות הבדור. בכל מקום ראו אותם ושמעו אותם וזה עורר שנאה כלפיהם. זאת היתה ראשית התמוללותם של השבטים, שרצו להדמות למצרים ומסבה זו אף הזניחו את ברית־אבות, ברית המילה.

העונש – התגובה האלקית – לא אחר לבוא. והוא היה, כרגיל, „מדה כנגד מדה": הם חשבו את עצמם מפטריוטים גדולים, „יותר מצרים מהמצרים עצמם", ואלו המלך החדש שקם במצרים, אשר „לא ידע את יוסף" – לפי המדרש ידע וידע, אך התנכר למעשיו והיה כפוי־טובה – חשב אחרת. הוא ראה בהתרבות העברים והתפשטותם סכנה למצרים ונקט בשטת „הבה נתחכמה", כדי לבלם את התפשטות העברים.

קודם הטיל עליהם פרעה עבודות צבוריות קשות בבנית מסכנים, אך זה לא עזר: העברים פרו ורבו במרץ, והמצרים קצו בחייהם ומאסו בהם. אז הגה פרעה את הרעיון הרצחני וצוה על המילדות העבריות לרצח כל בן שיולד לעברים, כדי שכך יקיץ הקץ על עם ישראל.

אולם המילדות העבריות – שפרה ופועה – סרבו למלא אחר הצו האכזרי, בטענה כי העבריות יולדות בעצמן, לפני שמגיעה אליהם המילדת. עתה צוה פרעה את הצו שרוחו של רצח־עם נושבת מתוכו: „כל הבן הילוד, היאורה תשליכהו..."

המדרש אומר כי איצטגניני פרעה (החוזים בכוכבים) אמרו לו שיולד מושיע לישראל, שישחרר אותם מהשעבוד, אך בסופו של דבר הוא עתיד להיות לוקה במים. לכן שמע פרעה בעצה הקטלנית, להשליך את ילדי העברים לנילוס (יותר מאוחר נראה, כי האסטרולוגים של פרעה טעו, כי משה אמנם לקה ב„מי מריבה", אך נצל מהנילוס על־ידי בת פרעה, שגדלה אותו כבן).

עוד אומר המדרש, כי במועצת המלכות של פרעה היו שלשה יועצים בכירים: יתרו, איוב ובלעם. את העצה הרצחנית להשליך את הילדים למים, יעץ בלעם הרשע, שעוד נפגש אותו בהמשך, כאשר בא לקלל את ישראל. איוב שתק ואלו יתרו התנגד וברח. ואמרו חכמינו: „בלעם שיעץ – נהרג, איוב ששתק – נדון ביסורים, ואלו יתרו שברח – זכה וישבו בניו בלשכת הגזית" (היו חברים בסנהדרין הגדולה בירושלים).

אחרי תאור לידתו של משה, מושיעם של ישראל ובריחתו ממצרים, מספר בפרשה על מותו של מלך מצרים ונאמר כי „ויאנחו בני ישראל מן העבודה ויזעקו..." המדרש מגלה כי פרעה לפני מותו, נהיה מצרע ובעצת רופאיו ויועציו היה הורג מדי יום כמה עשרות ילדים יהודיים ורוחץ בדמם, עדי להתרפא. זה לא עזר לו, כמובן, אך הוא נרשם בהיסטוריה כרוצח ראשון ששפך דם ילדי ישראל...

משתפשפים

ביד רחבה!

לפניכם הגדרות למשגים, בטויים ושמות, אשר המלה יד נמצאת בתוכן. לדגמא פתרון מס' 1. ידים שמאליות
1. לא יצלח. 2. התבלבל, לא התמצא 3. עני מקמץ נדבות. 4. מקצוע. 5. שתק! 6. רשות הזכרון לשואה ולגבורה 7. קבוץ ליד אשקלון. 8. מוסד ארצי לזכר הבנים שנפלו במלחמת העצמאות. 9. יועץ ועוזר נאמן 10. קבוץ בשרון ע"ש צנחנית שהוצאה להרג במלחמת העולם השניה.

בין הפותרים יוגרל ספר של קישון

מצא 6 הבדלים

בין הפותרים יוגרל עט בלוגרף

הזוכים בהגרלה מיום 29.8.86

א"ב בית הספר: מיכל יצחקי, רח' שטה 50 נוה־נוי באר שבע 84844 – זכתה במערכת פלסטלינה

מי שבר את הגרטל: מגן דרור, קבוץ אופק רמת הגולן 12482 — זכה בספר של קישון

תשבץ העפרון המחודד: אסף קוטנר, רח' גלוסקין 34 ראשל"צ – זכה בקרוסלה צבעונית

חידת גוף האדם: גליה הלוי, רח' ירושלים 36 צפת 13206 – זכתה בעט בלוגרף

תשבץ המטריה

מאזן: 1. מטר. 3. אדרת. 5. אחד החושים. 8. הנר שלו. 9. לאן. 10. מקורו מן החשה. 11. חן, יפי. 12. מלת קריאה לכאב. 13. בו קוראים. 15. צונן. 16. פתח גבית. 17. חזק. 18. פקודה. 19. בן. 20. גבעה. 21. עונה בשנה. 23. טפות מים קפואות שהיו למצרים מכה. 24. מוביל כלי רכב. 25. מלת קריאה לסוסים.

מאנך: 1. בו כותבים במכונה, אבל לא במחברת. 2. מי גשמים שנקוו באדמה. 4. ממנו נושרות הטפות. 5. מושיע אחרי החרק. 6. מארבע העונות. 7. מחמם את הבית. 9. צפור דרור. 12. תינוק בן יומו. 13. זקן המצוי בסביה. 14. עליה ועל מטריתה מספר בספר ילדים נפוץ. 16. בו נושאים מים. 17. משקע לבן. 18. בעל־חיים אטי. 20. משקה שבימי חקר טוב לשתות אותו חם. 21. מכשיר צבעים. 22. אות בא"ב. 24. מלוה הפצה. 26. פרח צהב, שגבעולו חמצמץ.

פתרונות נא לשלוח ל„מעריב לילדים" ת.ד. 20044 ת"א

קריקטורה — נסים

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שישי 23.1.87

„מרתון ג'יימס בראון וארתה פרנקלין" – ארבע שעות עם ה„מלך" וה„מלכה" של מוסיקת הנשמה. (גלי צה"ל, 22.05)

„ספורה של אדל" – סרט קולנוע – בכיכובם של איזבל אדג'אני וברוס רובינסון. (טלוויזיה כללית, 22.15)

רשת ב'

08.05 „כל צבעי הרשת" – מגאזין יומי – עם יוסי גרבר
12.10 שירים עבריים
13.00 „בחצי היום" – חדשות ופזמונים
14.06 „הזמנות והנחות בטלות" – עם יובל מסקין
16.05 „עובר ושבי" – עם דוד מרגלית
17.05 „מאחורי הכותרת" – מגזין לרדיו, טלוויזיה ועתונות
18.06 „האיזון הקדוש" – עם מאיר שלו
19.10 „הסוד השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – לקט רומנסות ושירי־עם ספרדיים
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי־עם
23.05 „בין ששי לשבת" – שיחה בשנים – יצחק לבני משוחח עם חיים צדוק
00.10 „שיר איננו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג

09.05 „אגן הים־התיכון"
11.05 „מישהו משהו"
13.05 „צפיחית בדבש" – עם דן כנר
15.05 „לפנות ערב" – שירים עבריים
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שכזה" – שירים עבריים
20.05 „צלילי שבת"
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „איזה לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

09.05 „בילוי נעים" – עם כולי ספירא
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סנדלים" – שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב
14.05 „עוד לא שבת" – עם שלמה ארצי
15.05 „הדרך" – עם בוכי מקסרין הוולקליפס, כפי שהוקלט בעת שהופיע באמפיתיאטרון „וואהל" בתל־אביב (ס.ח.)
16.05 „שעה קלה עם להקת „מינימל קומפקט"
17.05 „רבעים דוקומנטאריים"
18.05 „מגזין מתוק" – סידרת תוכניות בנושא אמנות
19.05 „בראש גדול" – עם פיני שומר, סגן יו"ר האגף לחינוך ולתרבות בהסתדרות. מראיין: צביקה שפירא
20.05 „לא על הלוא לבדו" – שעתיים של מוסיקה ומשחקי רדיו עם לאה עוז
22.05 „מרתון ג'יימס בראון וארתה פרנקלין"
02.05 „לא רוצים לישון"

לקראת שידור

„בין ששי לשבת"
חיים צדוק
(רשת ב', 23.05)

שיחה בשנים בין יצחק לבני לחיים צדוק.

מדוע היה הסכסוך שלו עם שמעון פרס בעניין התעינות לשכ"ט־הרי כל כך, מדוע רצה משפחת בן־גוריון, מדוע הוא רוצה גם היום בתפקיד צבורי, מדוע לא יכתוב זכרונות, ומה דעתו האישית על היועץ המשפטי הר"ש, האם עורכי־דין ושופטים צריכים להסיר את הגלימה השחורה ולהתנהג באופן פחות פורמאלי, והאם עורכי־הדין מקבלים שכר רב מדי. איך הציע לו להיות מועמד לראש ממשלה והאם הצטער אחר כך שסירב.

רביעיית תל־אביב • ברהמס: חמישיה לפסנתר וכלי־קשת בפה מינור, אופ' 34
13.05 „בהאזנה ניצוחי" – ביזה: סימפוניה בדו מז'ור (תזמורת שוויץ המערבית / א. אנסרמה) • מוצארט: קונצ'רטו לאבוב בדו מז'ור ק. 314 (מ. בורג' / הסינפונייטה הישראלית / נ. שרף)
14.00 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – מאה שנה להולדת ארתור רובינשטיין – שידור חי מ„היכל התרבות" בת"א. רסיטאל: מארי־פראייה • בטהובן: סונטה מס' 17 אופ' 31 מס' 2 „הסערה" • שומאן: סונטה אופ' 2 „הסערה" • שומאן: סונטה אופ' 2 • שופן: ברקרולה אופ' 60 • שופן: סונטה מס' 3 אופ' 58
16.30 „לבקשתכם" – באך: קנטטה מס' 204 ואריה מאתיס – סופרן / הקאמרית של ברלין / פטר שרייר) • מוצארט: סרנדה מס' 6 ק. 239 „סרנטה נוטורנה" (תזמורתו הקאמרית של ר. פ. פאייאר) • וולסון: „מאסאי" (קליאו ליין ואני רוס – קולות, עם להקה בניצוח ג'ון דנקוורת)
18.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – החלילן הצרפתי מרסל מואיז – תכנית שניה • באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 4 • מוצרט: קונצ'רטו לחליל ותזמורת ק. 314 • דביסי: סונטה לחליל, ויולה ונבל (1915)
19.00 „מוסיקה קאמרית" – מוצרט: שלישיה לפסנתר כנור וצ'לו ק. 564 (שלישיית בוז־אר) • רבוואק: רביעיית כלי־קשת מס' 11 אופ' 61 (רביעיית גבריאלי)
20.05 „מזמרת הצריף" – שירים ישראליים
20.30 „קונצרט ליל שבת" – ובו: קטע קונצרטי (א. ברנדל / התזמורת הסימפונית מלונדון / ק. אבאדו) • מוצארט: רביעיה מס' 14 ק. 387 (רביעיית האביב) (רביעיית אלבן ברג) • מאהלר: סימפוניה מס' 3 ברה מינור (מקהלת הילדים מלימבורג / מקהלת נשים מתוך הפרנקפורטר קנטוריי / דוריס סופל – אלט / תזמורת הרדיו של פרנקפורט / א. עינבל)
23.00 „ברק הברוק" – רסיסי רנסנס

רשת א'

09.30 „השיר לא תם" – שירים עבריים
10.30 „רדיו קל" – תוכנית בעברית קלה
11.10 השידור הזוטי לבתיהים – „לקראת שבת" – והפעם: „רבי יעקב בירב" – מאת שרגא פירשטמן
11.30 „והאר עינינו" – שירים וניגונים
14.06 „בראש צעיר" – מגזין לילדים ולבני־נוער, משולב בשירים כבקשתכם
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „שמות"
16.05 „נושא לעיון" – והפעם: „על הקשיים, הבעיות וההצלחות שהם גורלו של המטביא" – ישוחח אמנון אהרונסון עם הסופר יגאל מוסינזון
17.10 „שיר לליל־שבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „זמר לשבת"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „מקום אחר"
23.05 „חבר זמר"

11.45 אזרחות התחביב – 1. כלכלה – כסף; 2. כלכלון – כסף
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי) – ישר ולעניין – זה בצר זה.
12.45 מוסיקה (על־יסודי) – העשרה – קולות וצלילים צלילי המיתרים
13.30 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
13.35 „זהו זהו" – שידור חוזר
14.30 „משפחת טליסר" – הרוכב מאומגיום בכרחות משותפים עם גב' אולך ריקי ומתודלאן משכנעים את ליידי גלנקורה להינשא למר פליסר
15.25 „מיטגשי בראשית" – פרשת „שמות" – שיחתו השבועית של פרופ' לייבוביץ'. מנחה: יעל צדוק
15.45 מאה ציורים מפורסמים
16.00 „ערב חדש" – מוסף לשבת – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

10.20 סרטים מצויירים
11.45 „דוקטור דוליטל" – סידרה מצויירת
11.10 „תיבת הקסמים" – תוכנית לגיל הרך
11.20 תכניות דת
13.00 תוכניות ספורט
15.00 „המטע של דון נוטו" – תכנית בידור
16.00 „בין איירי" – סידרת דרמה
16.50 סרט קולנוע (ערוץ 1)
17.30 סרט קולנוע צרפתי
18.20 „על סוסים ופרשים" – סרט דוקומנטארי (ערוץ 1)
18.50 שירים בבקשתך – ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „צרפת בזום"
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „טריפ" – סידרה קומית
21.10 „פלקון קרסט" – סידרה עלילתית
21.10 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.10 „סטודיו 87" – תכנית בענייני בידור ואמנות (ערוץ 1)
22.20 „גן העדן האבוד" – סידרת דרמה

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „ורדי והוסקרי" (מצוייר)
13.30 „בית דולם" (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 הדתמכולות
15.00 סרט – „באנוג'ה" – עם רוברט ואגנר
16.30 „הדיכלף" (מצוייר)
17.00 „סופרבוק" (מצוייר)
17.30 „החובבות" – עם גלנדה ג'קסון
18.00 „רובסטר" (סדרה)
18.30 „קשרי משפחה" (קומי)
19.00 חדשות
20.00 „פולינאר" (פעולה)
21.00 פרש (ערבונית)
22.30 „מעשיות משמורת" (בעיקית)

קול המוסיקה

12.00 „מן הארכיון" – מנוחה ולצמן – פסנתר /

טלוויזיה כללית

קומדית האוהבים – סדרה משעשעת
... – תכנית שבועית המסקרת התכניות הטלוויזיה בערבית
... – סידרת שיחות של הרב ... הכהן על נושאים מתוך פרשת השבוע, פרשת „שמות"
... – תכנית ראיונות עם מני פאר
„ספורה של אדל" – סרט קולנוע

טלוויזיה לימודית

טלטקסט – עד כאן – חדשות קול ישראל
... – ומה אומר רש"י (ב)
... – הנמלים והצרצר
... – סולו – תזמורת
... – נקודות ראות 2
... – המלך ואט
... – „הבית של פיטטוקי" – מלוכלך
... – עגל נולד
... – סופרים מספרים

לקראת שידור

„ספורה של אדל"
סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 22.15)

סרט המפורסם של פרנסואה טריפו מבוסס על סיפור אמת, סיפור אהבה עד כדי טירוף של אדל הוגו, בתו הצעירה של הסופר הצרפתי ויקטור הוגו, לקצין צבאי, אלברט פינסון, הקצין האנגלי יפה התואר. אדל פוגשת כאשר משפחת הוגו נמצאת בגלות באי הבריטי גרנסי. בסערת הנפש, היא הולכת אחריו לכל מקום שאליו הוא נשלח, ואילו בשבילו אין זה אלא רומן חולף.

טריפו גם כתב את התסריט לסרט, על פי יומניה של אדל הוגו. הוא נמשך אל הנושא הן בשל היותו קשור לעולם הספרות, הן משום שהוא מבטא סערת נפש, חזקה מן החיים ומן ...

הסרט הופק בשנת 1975.

איזבל אדג'אני מגלמת את דמותה של אדל, ברוס רובינסון – את דמותו של הקצין. ...

טלוויזיה כללית

16.00 „זאב מעופף" – סדרת פעולה. שם הפרק: „ישבנים מתוקים"
17.00 „שגעונותיו של אופנבאך" – סידרת דרמה. שם הפרק „רכבת השחקנים". ב־1868 הקיסר ואשתו מזמינים את תאטרון ה„קומדי פראנס" ותאטרון אחר לארמונם ברומפיין, לסידרת קונצרטים. על רקע הקונצרטים מתנהלות פרשיות אהבהבים של השחקנים ואנשי המלוכה
18.00 „למשפחה" – 1. פינת הבישול – בני סירדא יציג מתכון חורפי לימים קרים – מרק פטריות בשמנת; 2. פינת מלאכת היד – חניה ראב"ד מתמחה בעשיית פרחים מלאכותיים, תרגים הכנת תפרחת מבדים הנמצאים בבית; 3. צריכת מוצרי החלב שונה במיגזר הערבי לעומת המיגזר היהודי, במיוחד במוצרים חדשניים כמו חלב עמיד ויוגורטים למיניהם; 4. אופנה – רשמים משבוע האופנה האחרון
18.30 „בידור הוליוודי" – בתכנית משתתפים: סידני לאומר, קני רוג'רס, קים קרנס, ג'ין וייט ודוד סטיוארט
19.00 „המשטרה והגדולים" – שם הפרק „זה היה רצח" – חלק ב'. כל זמן החקירה הפנימית, שהצוות עושה בינו לבין עצמו ובינו לבין הרקינים, „חוזרת" הגוויה למטבח, אך כשקצין המשטרה מגיע – אין לה זכר. התעלומה נפתרת בעזרת צוות המשטרה
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 „משפחת קוסבי" – סידרה חדשה, סידרה משפחתית משעשעת
20.30 „צירופים" – תוכנית אירוח – חיים זיסר ביץ מארח אישים ואמנים הקשורים למורשת ישראל
21.30 ספורט: משחק השבת
22.30 „מישל עזרא מרא ובניו" – הפרק הרביעי: „מהגרים". מישל ולינדה נמצאים בבואנוס־איירס, ומשם היו הגלשים על עסקי המשפחה, אך במיוחד על המתרחש אצל ילדיהם המפוזרים ברחבי העולם. הידיעות המגיעות אל אם המשפחה מילדיה אינן מעודדות. מישל ולינדה ובתם הקטנה ראשל יוצאים למסע ביקורים בפריס אצל איווט ורחמו, ובישראל הם מבקרים את בתם נולי בתל־אביב וגם את בנם אלבר בקיבוץ. הסדרה מבוססת על ספרו של אמנון שמוש
23.30 „מסוקי של מקומי" – מבט אל עומות והרשות

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.30 „רחוב סומסום" – תוכנית לגיל הרך
17.00 „מדע ודעת" – סידרה דוקומנטארית
17.30 „השבוי מזנורה" – סדרה
18.00 לימוד השפה הצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.20 תוכנית למשפחה (ערוץ 1)
19.30 חדשות בעברית
19.45 „עולם המדע"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „צבא קשישים" – סידרה קומית בריטית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „תוכנית הבידור השבועית"
21.40 „אישיות וכאתרעות" (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 1)
22.20 סרט קולנוע

לקראת שידור

„משפחת קוסבי" סידרה משעשעת
(טלוויזיה כללית, 20.00)

במרכז הסידרה קליף האקסטבל, מיילד במקצועו, אביהם המאושר של ארבעת ילדיו, ואשתו קלר – משפטנית. בילדים שהוא מוציא לאוויר העולם קל לו לטפל יותר מבילדיו שלו שאותם הוא מגדל. עם זאת הוא ממלא את אבהותו באהבה רבה ובדרכו המיוחדת.
ביל קוסבי ופיליציה איירשאלן מגלמים את תפקידי קליף האקסטבל ואשתו קלר. השחקן ביל קוסבי נחשב כיום לקומיקאי השחור המצליח ביותר בארה"ב. מתפקידיו בקולנוע יצויין הסרט „מלון בקליפורניה" שהוקרן בטלוויזיה לפני שלושה חודשים.
הפרק הראשון: קליף נותן לבנו תיאודור שיעור פרטי בתורת הכלכלה, תוך כדי משחק ב„ריכוז". דניס יוצאת עם בחור שכלל אינו לרוחו של אביה. ואנסה ורודי לא נרדמים והורסים את מנוחת הלילה של הוריהם.

„משפחת קוסבי" – סדרה משעשעת חדשה בכיכובו של הקומיקאי השחור והמצליח ביל קוסבי בתפקיד מולד. (טלוויזיה כללית, 20.00)

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „הבלשים הצעירים" (מצוייר)
13.30 „הקטנים" (סדרה)
14.00 סיפורי ילדים (מצוייר)
14.30 כדורגל
17.00 אירועי ספורט בעולם
19.00 כדורגל איטלקי
20.00 היאבקות
21.00 סרט – „גמביט" – עם מייקל קיין
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

07.09 „שחרית לשבת" – י. תנהאל: פרתיה לכלי־נשיפה ולקונטרבס („קונסורטיום קלסיקום") ● שוברט: טריו־סונטה (ג'יימס מטל – צ'מבלו, מ. וולש – צ'לו) ● ק. סטאמיץ: קונצ'רטו לכנור ולתזמורת (אייגן פרוקופ / והקאמרית של פראג) ● בטהובן: שישיה אופ' 71 לכלי־נשיפה (להקת כלי־הנשיפה הנדרלנדית) ● דליס: „המעיין", מוסיקה לבאלט (תזמורת הקונסרבטוריון של פאריס / פטר מאג)
09.00 „הדורון המוסיקלי"
10.00 „קונצרט השבת" – מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש – תכנית בטהובן: הפתיחה אגמונט ● קונצ'רטו מס' 4 לפסנתר ותזמורת (עמנואל אקס, פרס ראשון מתחרות רובינשטיין הראשונה – 1974) ● קטעים מפגישות בארץ עם ארתור רובינשטיין ● קונצ'רטו מס' 5 לפסנתר ותזמורת (א. רובינשטיין / א. שניידר)
12.00 „במחיצת אמן דגול" ● ארתור רובינשטיין
13.05 „קונצרט לצהרי שבת" – מוצרט: סימפוניה מס' 38 „פראג" (הפילהרמונית של ברלין / קרל בוהם) ● קאלברנר: חמישיה לקלרנית, קרן, צ'לו, קונטרבס ופסנתר (בלום, הווארד, שיי, לווין רמ.ל. בוהם) ● מוסורגסקי „חדר הילדים", מחזור שירים (בוריס כריסטוף – בס / א. לאבינסקי – פסנתר) ● דבוז'אק: סימפוניה מס' 5 (התזמורת הסימפונית של לונדון / א. קרטס)
15.00 „אינטרלודיום" – רצף מוסיקלי (ש.ח.)
16.00 „האוהבת בת האלמוות" – סדרת תכניות סביב מכתבו המפורסם של לודוויג ואן בטהובן – תכנית שישית
17.04 „מגרש את האמן" – צבי הראל – צ'לו / מרינה בתררנקו – פסנתר
18.00 „רדיודרמה" – „ליידי מקבת ממחוז מצנסק" – מאת ניקולאי ליסקוב
19.05 „הקונצרט שלי" – עם חברת הכנסת עדנה סולודר – חברת קיבוץ גשר – תכנית שניה
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – מאה להולדת ארתור רובינשטיין. התזמורת הפילהרמונית הישראלית. מנצח: זובין מהטה / סולן: אלפרד ברנדל ● בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר מס' 2 ● ברהמס: קונצ'רטו מס' 1

רשת א'

07.30 „רדיו קלי"
09.05 „עולם המדע"
09.30 „רעת קלי" – תיבת דואר בענייני מדע
10.05 „התגנבות יהודים" – על ספרו של יהושע קנז – עם מילי מירסקי, אברהם יבין, עלי זהר, אלי שאלתיאל ואחרים
11.00 „רדיו דרמה" – „המטפלת" – מאת עירן בניאל. משתתפים: מישא נתן, ג'טה לוקה, דפנה קרטהשוורץ, יעל עמית, בועז וייס, אברם חלאוי, עירן בן־זאב ואסטון גולדפריד (ש.ח.)
12.05 „מישדר תעודה" – והפעם: „אתיקה בפסיכולוגיה"
14.06 „בראש צעיר" – מגזין משולב בקטעים נבחרים מתוכניות השבוע
15.05 „דרכי אדם" – עם רחל חלפי
16.05 „כושגים" – והפעם: „יחסי יהודים־אוקראינים", משתתפים: פרופ' שמואל אטינגר, פרופ' מרדכי אלטשולר וד"ר שמעון רדליך
17.10 „סיפורדיו" – והפעם: „על שינה" – דו־שיח מדומה – מאת ש"י עגנון
17.40 „מוסיקה קלה למוצאי שבת"
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „מילים שמנגנות לנגעת" (ש.ח.)
23.05 „חבר זמרי"

רשת ב'

07.11 „זמר זמר לך"
08.05 „מי ישוך" – א) „ארבעה ימים על הסניף" – מאת יצחק נוין; „אגדת עם"; ג) פינות שירונות
09.05 „שאלה של טעם" – חיים קינן
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ
10.05 „יומן השבוע"
11.05 „הקשר המוסיקלי של חוה אלברשטיין" – מארח אהוד מנור
12.05 „האמת, כל האמת ורק האמת" – משחק רדיו במופע פומבי
13.05 „עם בני ראשונים" – עם משפחת קוסטיצקי מיכבאל
14.11 „שירים מחייכים"
15.05 „מאחורי הצלילים" – מתי כספי ושלמה גרוניך בפגישה מחודשת (ש.ח.)
16.05 „ראומה יקירתי" – דוד בריק משוחח עם ראומה אלדר (ש.ח.)
17.05 „ארץ חמדת"
18.06 „מסיק רדיו"
18.30 „ממגרש הספורט"
19.05 „חקל קלנוע"
20.05 יומן השבוע (ש.ח.)
21.08 „ערח בגבגי" – תכנית כבקשתך לשירים מזרחיים
22.05 פרקי היום בתנ"ך
22.10 „מלוות מלכה"
23.05 „חוי אריצי מולדתי"

רשת ג'

07.10 „צלילים למחוזות" – שירי העבר
08.05 „גוונים" – שירים עבריים
10.05 „על בוקר" – להיטי כל הזמנים
12.05 „להיטים להיטים"
14.06 „מבוכים"
15.05 „אתם זוכרים את השירים"
17.05 „שיר בין־ערביים"
19.05 „זמר שבזמר" – שירים עבריים
20.05 „זומנוזמון"
22.05 „מחול לילי" – שירים עבריים
23.05 „רדיוטק" – פזמונים בשצף קצף

גלי צה"ל

06.10 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
07.05 „יומי של שירים" – שירים עבריים
08.05 „מעל ומתחת לשמיכה"
09.05 „מקהלה עליזה" – עם שרה רוזן
10.05 „טוב לשמוע" – תכנית שבועית לבידור עברי
11.05 „במצב הנוכחי" – עם יוסי עבאדי ודני וסלי
12.05 לואיז יונה – בהופעה ב„בית אלון" בגבעתיים – שר משירין הידועים וביניהם „בדמיה", „בואי לאילת", „השמלה המגולגלת" ועוד... ומארח את ישראל יצחקי וגילה חסיד
13.05 „שאלות אישיות" – יעקב אגמון משוחח עם יצחק אופק, מזכ"ל הפועל
14.05 „הכל זורם" – עם דובי לנץ
15.45 „841 נוסע צפונה" – רומנרדיו מאת איתמר לוי (פרק שישה־עשר)
16.05 „מינמת שבת" – תכנית בענייני קולנוע
17.05 „קלאסי באוף" – מגאזין גלי־צה"ל על הנעשה בארץ במוסיקה הקלאסית
18.05 „משלגרי" – מצעד הפזמונים העבריים
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים
20.05 „רחוק מן העין" – חלוצי המערב בשערי
21.05 „מסורת מסורות" – במוצאי יום מנוחה
22.05 „קול הג'אז החזה" – עם דני קרמן
00.05 „ציפורי לילה מאירה" – קובי מידן מארח את השופט חיים אילת, המגיש את השירים האהובים עליו
02.05 „לא רוצים לישון"

לקראת שידור

„עם בני ראשונים" משפחת קוסטיצקי
(רשת ב', 13.05)

בלשון של תלמיד חכם וכסופר עובדתי ומפורט מגולל אברהם קוסטיצקי, מראשי יבנאל (המפעיל הזהב במשך הרבה שנים) את צורת חייהם וההוי במקום בראשית המאה. הוא אינו חושך שבטו מאנשי העלייה צולב בלשונו את מקירי האורחה „מולם אנשים ריקים ללא תורה וללא דרך ארץ. אין להם שום זיק מאהבת עמנו וארצנו, אין להם שום השגה להבין את האידיאל הקדוש והנשגב של הגרים. להיפך, במיסתרים הם לועגים לו. הוא נחשב בעיניהם לחסר דעה. הם עובדים את עבודת הקודש בלב ולב, רק כדי להרבות תענוגיהם, כמו שאמר אחד מהם: 'אני עובד כאן כמו שחקן תאטרון. גמרתי את תפקידי ויורד מהבמה. אין לי שום עסק יותר אם המשחק בכלל הצליח או לא'".

טלוויזיה כללית

„מישור בינוני" – מגזין שבועי – הפעם: על השמנה – איך אפשר להתגבר עליו?
„אוי בר מזל" – מערבונים בהנפשה – שם הפרק „בין הקולנית"
„...ה פתרונות"
„...השים והמצאות" – מגוון למחשבה – ...
...(בערבית)
„...אש בראשי" – מצעד להיטים עבריים ...משולבים מופנים מלהיטי הנוצ'לארץ
„...שושלת" – סדרה אמריקנית
„...בימה ומשיבה" – הנושא המועלה לדיון: ...ההתגדרות הציונית והסוכנות היהודית הם מוסדות מאכזבים ומיותרים?
...של יומי החדשות

טלוויזיה לימודית

... – עד כאן – חדשות קול ישראל
„...שניים וצחוק" – מבא הבי מילי
...לתנודות (יסודי) – משל ושיר – הרוח והשמש
... שלומי – פרחי בר (ב)
...– „פרחי נחמודי" – בחורף
... – חיסור שברים
„...תולדות תחיה" – סין – דיוקנה של ארץ
...(מוסדיים) – העז והגדי – גלגולו של סוס
...מוסיקה – קנרין סטוס
... – עד כאן – חדשות קול ישראל
„...אלי סרוחה" – פ – ו – אלפי מציג את גלגלים פ"ר. מהומות במספרה, בלש ...גלה מנוורה חשודה. הכל משתעשע...
Jeruslem Through The Ages – ... Hello
„...להוליווד" – הסרט מתאר את חייו של דייויד גלפילד, בן שבט אוסטרלי שגיע להוליווד והופך לשחקן בסרטים ...לכבוד ילדים
„...חבר בסבסכו" – מתוצאות ברחוב – כדי ...למתוח צפוי צריך אוהל, עצים, פנס, ...ועוד משהו מעט שבלעדיו ...אי אפשר
„...לשעושרים" – פרק 9: המשחק ... גדרש לארגן קבוצת כדורגל ...ילדים
„...עם רמי" – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

...מצויירים
...לגיל הרך
...במסורת
...והנצחורות" – סידרה משעשעת
...הקולני (ערוץ 1)
18.00 תכנית בצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מי הבוס?" – סידרה קומית
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „חיים בו השתנה העולם" – סידרה דוקומנטארית
21.30 „מוסדות מדורף" (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.10 „שבוען האלוויזיוני" (ערוץ 1)
22.20 „רצח במשפחת קלמנס" – סידרת מתח

לקראת שידור

„שושלת" ...אמריקנית
(טלוויזיה כללית, 21.30)

...של קרינגטון שבה אליו, אך ...להעמיד פנים, שעדיין אינו ...ורק עדיין מוטרד מן המכתב ...שלחה גרושתו, מכתב המבשר ...פרשת יחסיה של אשתו עם ניק. ...מגיע בנער, סטיוון ...הצעת אביו לשוב ולעבוד ...הוא מציע לו להפגנות את ...קלבי. הלה דוחה אותה – ...
...קרינגטון מתברר, כי ניק מאשים ...בעת שעבד בחברתו ...בעיסוק בסמים, נכלא והתאבד. ...קרינגטון לשוב מאינרוונציה ...לשדרתו, ניק משתכנע. ...הסיפור, והשניים לוחצים ידיים. ...קלבי מוכן לגלות לקלאודיה ...נמצאת בתה, רק אם תגנוב ...ייצור הגפט מחברתו של ... כשקרינגטון מספר לקריסטל ...בה נערי, היא מחליטה ...למקום לצמיתות. ניק מחפש ...לכשר לה, כי בכל זאת ...לירות ותבינות.

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אוזניים" (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 „מעשיות משפחתיות" (בערבית)
15.00 סרט (בערבית)
16.30 „אי המטמון" (מצוייר ערבית)
17.00 „תכנית המשפחה" (סדרה מצויירת)
17.30 „התהבובות" – עם סניור ונוסט
18.00 „מאגאקרי" (סדרה)
18.30 „הסיות של הכפר" (קומי)
19.00 „60 דקות"
20.00 „התהבובות הלכות לסרט"
21.00 סרט – „דרך לילות" – עם ג'יימס סטיוארט
22.30 „מעשיות משפחתיות" (ערבית)

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" ● שופן: 14 ואלסים ● ברהמס: חמישיה לקלרנית וכלי קשת ● פורה: „פליאס ומליסנדה" – סויטה
09.00 „קונצרט בוקר" ● מוצרט: „בסטיון ובסטיינה" – ראוכרת נעורים ● ברליוז: „הרולד באיטליה", סימפוניה עם ויולה אובליגטו ● שנברג: „פליאס ומליסנדה"
12.00 „אמנים באולפן" – מירי יינגר – צ'מבלו ● יצירות מאת: פרסקובלדי, בלבאסטר, סקרלטי, ראמו ובאך
13.05 „בהאזנה נינוחה" ● ברהמס: 4 מחולות הונגריים, בעיבוד יואכים (י. פרלמן / ו. אשכנזי) ● סרסאטה: מחול ספרדי ● „הבכנליה" מתוך „שמשון ודלילה" (הפילהרמונית המלכותית / ס.ת. ביצ'ם) ● שוברט: 8 וריאציות על נושא מקורי, לפסנתר ב־4 ידיים (ב. אשכנזי / ...) ● גריג: סויטה לירית (הסימפונית מלונדון / פ. דראייה) ● ברהמס: סונטה לפסנתר וצ'לו, אופ' 99 (מ. רוסטרופוביץ' / ה. סרקין)
15.00 „מוסיקה כאן ועכשיו" ● יעקב גלבוע: „קתרוס מסנתריך" – נושא ווריאציות ב־4 מודוסים (התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש / י. מנוחין) ● הארי פארטש: 8 קטעים (ה. פארטש וחברי קבוצתו בכלים שבנה פארטש)
16.00 „מוסיקה ליום ראשון" ● באך: אריה מתוך קנטטה 78 (ה. פישר דיסקאו – בריטון / הפילהרמונית של ברלין / ק. פורסטר) ● פרסל: „תהי סטליה" (נ. סמית / א. סטאפורד / ב. גורדון / פ. אליוט / פ. זארקו / ר. תומס / מקהלת מונטוורדי / סולני הבארוק האנגלים / ג'. אליוט גרדינר) ● בטהובן: מיסה אופ' 86 (ב. אורה סייר / פ. פיין / ר. סיר / ק. מול / המקהלה + התזמורת הסימפונית של לונדון / ק. דייויס) ● קז'ישטוף פנדרצקי: „לקרימוזה" (י. גאדולנקה / המקהלה והתזמורת של רדיו פולין בקראקוב / המלחין)
18.00 „למי שירווה" – לה מה טולי (ש.ת.)
19.00 „מוסיקה קלאסית קלה"
20.05 „אינטרלודיו" – רצף מוסיקלי
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – מאה להולדת ארתור רובינשטיין – שידור חי מ„היכל התרבות" בת"א – רסיטל – אלפרד ברנדל – יצירות שוברט ● שש רגעים מוסיקליים, ד. 780 ● פנטסית „העץ", ד. 760 ● סונטה בלתי גמורה, ד. 840 ● סונטה, ד. 784
23.00 מחורי יצירות ● ויוואלדי הקונצ'רטו אופ' 10, לחליל וכלי קשת ● באך: הסוויטות לצ'לו סולו

„שושלת" – אחת מכוכבות הסדרה ג'ואן קולינס בתפקיד אלכסיס קרינגטון.
(טלוויזיה כללית, 21.30)

רשת א'

06.00 שירותים לשלום
07.30 „רדיו קלי" – תכנית יומית בעברית קלה
08.05 „התנ"ך" – עם בני הגרל
09.05 „פולדידיו" – שירות מידע למאזינים
10.05 „השיר לא תמי" – שירים עבריים
11.10 „השידור הזמני לבתי הספר" – „ספור וצליל" – תכנית לגיל הרך ● והפעם „רכבת הצעצועים"
11.30 „דרך שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
12.05 „מערכות הבוקר"
14.06 „בראש צעיר" – מגזין יומי לילדים ולבני נוער
15.30 „השכלה ודעת לכל" – „בשעת לצומחים" ● והפעם שיעור מס' 4
16.05 „רדיו עשרה" – מגזין נוער
17.10 שירים עבריים
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית בארץ ישראל מסוף המאה הקודמת ועד ימינו" ● והפעם: „הזאבים והכבשים" – שיחה עם אהוד בן־עזר
18.06 „מינחת ערבי" – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „מחשבת ישראל"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תמות ועיון" – תכנית על הקשר בין הורים לילדיהם ● הפעם: תכנית רביעית: „כעסים, האשמות ואשמות בתהליך הגירושין – ריגושים ומתחים אצל האם, האב והילדים"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „ערשים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 „סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „א"א – ב"ב" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „בת צחוק" – הגדי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן בלבלות"
17.30 „על ספרים ואנשים"
18.06 „מסיבת עתונאים"
18.45 „היום בספורט"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עם ישראל" – מוסף לענינים יהודיים
20.05 „שלום לבן דודי" – פיוט וברכה
22.05 „צימוקים ושקדים" – מבחר שירים ביידיש ● והפעם: לקט שירים על דמויות מן התנ"ך
23.05 „צלצל שלישי" – שבועון לאמנויות
24.00 חדשות
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאשור" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע"
11.05 „שעת תמימות" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק ביטוי וגלי" – עם מנחם פרי
14.06 „מזמון החדש"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.05 „ארום עתיקי" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „בשמנן מהלולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „מוקדים עין" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „ארלה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הוסקת 10"
11.05 „גבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
14.05 „רד רה יומי"
15.05 „פסק זמן"
16.05 „רדיו ספורט" – מגזין ספורט
16.54 „בשמנן מהלולי" – פינתו של אבשלום קור
17.05 „ערב טוב ישראל"
18.05 „שעה קלה על בלבלה"
18.45 „מעשלים" – עיכות יומי
18.57 הודעות לחיילים
19.05 „פזמונים לבולבבים"
20.05 „חיילים, אנשים צעירים" – עם טייסים במסוק קוברה (ש.ח.)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „לילה לא שקט" – פזמונים ישראלים
22.05 „על הדבש ועל הפוזמאק"
23.05 „תוצרת הארץ" – פזמונים ישראלים
23.55 „שירת הפנות" – עם מתי גולן עורך המשנה של עיתון „הארץ"
00.05 „ציפורי לילה" – עם דורו שוב
02.05 „לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל – FM
20.05 „ממבט במבטים" – עם אברי גלעד
22.05 „על הדבש ועל הפוזמאק" – שירים שוחברים אהובים
23.05 „לילה לילותי" – עם יואב קוטנר

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

שני 26.1.87

טלוויזיה כללית

17.30 "עליזה בארץ הפלאות" – סדרה בהנפשה – שם הפרק: "סוכריות מתוקות"
17.55 "חופה חיי" – צוות החופה חיי מגיע הפעם אל העיר חיפה. משתתפים: "שלישיית כמו צועני", ציפי שביט והאורחים רבקה זוהר, שלישית אקרובטים ואחרים
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 המירוץ אחר הגלימה – "רושם ראשון". במרכזו של הפרק הזה: גולדן מתגבר על העוינות האישית שנוהג כלפיו נשיא חברת תרופות גדולה, אשר גולדן מתבקש לייצגה במשפט של הוצאת דיבה נגד רשת הטלוויזיה. גולדן חושב, כי עויינות מקורה בתחושות גזעניות בשל מוצאו היהודי. לורה מצרה על פרישתו הקרובה של שרת ביה"ס למשפטים ומצליחה להניעו מן הנעשה
20.50 "בקרות וקר" – עם אורי דביר
21.30 "שלושה למעלה, שניים למטה" – "רוח רעה מצ'לטנהם" – סבתא דפנה מחליטה לנקוט מריניות של התעלמות מנוכחות של סבא סם. היא מגלה, כי הדבר אינו קל לביצוע
22.00 "זה הזמן" – מנחה: רם עברון
22.50 "ספנסר, בלש להשכיר" – הפרק השישי: "שורדים בסתיו"
23.35 מבזק של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.00 "טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
08.03 "שעת כושר"
08.15 "אזרחות" – השתיב – 1. כלכלה – אינפלציה. 2. כלכלון – ציפיות אינפלציוניות
08.40 "בלי מורות" – ביניים שווא
09.00 אנגלית ה'
09.20 חשבון משוט ד' – הווית (ב)
10.10 אנגלית ד'
10.30 הכיל תדך – "רגע עם דודלי" – גם רגע בונה בית
11.00 ערבית מדוברת (די"ה) – אלבנדרה
11.15 אנגלית ד'
11.30 "ארץ מולדת" – בראשית המאבק (ב)
12.00 אנגלית ה'
12.25 תלמוד – שנים אוחזין – דייקא
13.00 מדעי הטבע (ז' – ח') – קנגורו
13.30 צרפתית – העשירה
14.00 "טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
14.03 "שעת כושר"
14.15 "קסים קסמי" – אוויר
14.40 "רכבת ההפתעות" – סרט אנימציה
15.10 "קשר משפחתי" – משפחת רודנטל משוחחת עם זיווית אברמסון על פינוק עצמאות וגבולות
15.55 "שעת כושר"
16.00 "הפונדק בעירק חמשת המזל" – פרק 11
17.00 "ערב חדש" – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.20 "תום סוייר" – סדרה לילדים
16.40 "מדע ודעת"
17.10 "על טעם ועל ריח" – סדרה לילדים
17.40 "חיים ובריאות"
18.00 תוכנית בצרפתית
18.30 סדרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 "מגזין ספורט"
19.30 חדשות בעברית
19.30 תוכנית בענייני פיתוח (ערוץ 1)
19.45 "עולם המדע"
20.00 חדשות בערבית
20.30 "איך כמו בבית" – סדרה קומית
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 "מנדרוקי" – סדרה היסטורית

לקראת שידור

"ספנסר בלש להשכיר"
סדרה
(טלוויזיה כללית, 22.50)

במשימתו של ספנסר לעקוב אחר חשוד, העומד לגנוב יצירת אמנות יקרת ערך מן המוזיאון בבוסטון, מתבלבלים היוצרות, וספנסר נעצר באשמת מעשה הגניבה, בעוד הגנב האמיתי מצליח לחמוק. בסיונו לאתר את מקום הימצאו של הגנב למר ספנסר, כי הגנב היה מונע בידי אדם שלישי שהיה סבור, כי על היצירה לשוב למקורה – לספרד, למען ישכון השלום בעולם.

22.00 סדרה על משוררים ערביים (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 משודרים מיוחדים בנושאים שונים

טלוויזיה המזה"ת

13.30 "חיים אחרים" – סדרה
14.00 "מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – "וילי בוי הגיע" – עם רוברט רדפורד
16.30 "היתקליף" (מצוייר)
17.00 "מיסטר בוקי" (מצוייר)
17.30 "החבובות" – עם דבי הרי
18.00 "ימים מאושרים" (קומדיה)
18.30 "לוורן ושירלי" (קומדיה)
19.00 חדשות
20.00 "מאגנום" – בלש
21.00 כדורגל אמריקני
22.30 "מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 "צלילי בוקר"
07.09 "בהאזנה נינוחה" ● היידן: סימפוניה מס' 94, "ההפתעה" (התזמורת הפילהרמונית של ברלין / ק. ריכטר) ● ברנרד מוליק: קונצ'רטינו לאבוב ותזמורת (ה. הוליגר / התזמורת הסימפונית של רדיו פרנקפורט / א. ענבל) ● מנדלסון: ארבעה קטעים לרביעיית כלי קשת, אופ' 81 (רביעיית גבריאלי) ● ברהמס: סרנדה מס' 1, אופ' 11 (התזמורת הפילהרמונית של ברלין / ק. אבארו)
09.00 "קונצרט בוקר" ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 6 (תזמורת פסטיבל באת' / י. מנוחין) ● ג'ובאני קמביני: חמישיית כלי נשיפה, מס' 3 (חמישיית כלי הנשיפה מעץ הבלגית) ● ויניאבסקי: קונצ'רטו מס' 2 לכינור ותזמורת, אופ' 22 (י. פרלמן / תזמורת פאריס / ד. ברנבוים) ● רגר: סויטה רומנטית על פי פיוטים של אייכנדורף, אופ' 125 (התזמורת הסימפונית של נירנברג / בנצוח ורנר אנדריאס אלברט) ● ברבר: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת, אופ' 22 (רפאל וולפיש עם התזמורת הקאמרית האנגלית בנצוח ג'פרי סיימון) ● ברנשטיין: "ספור הפרברים" (המזמרים: מ. הורן, קירי טה קנאוה, ה. קרדס, ט. טרויאנוס, ק. אולמן עם מקהלה ותזמורת בניצוח לנארד ברנשטיין)
12.00 "מן הפרשיות"
13.05 "בהאזנה נינוחה" ● בוקריני: סויטת מחולות (התזמורת הקאמרית של הדוס־מערב גרמניה בהדרכת רולף ריינהארט) ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 1, לכנור ותזמורת (א. בראון / אקדמיית סנט־מרטין) ● בטהובן: סונטה לקרן אנגלית ופסנתר אופ' 17 (היינץ הוליגר + יורג ויטנבך) ● ברהמס "וולסים על שירי אהבה" – למקהלה ופסנתר, אופ' 52 (מקהלת גשינגן / ה. רילינג / י. אודה וה. ורגר) ● דבוז'אק: סרנדה למיתרים, אפ' 22 (התזמורת הקאמרית של אירופה / א. שניידר)
15.00 "המברה מוסיקאלית" – פסנתרו של ויבסי – תכנית שלישית
16.00 "מאולמי הקונצרטים בעולם" – 1) קונצרט לינדה ● טלמן: סויטה לחלילית ותזמורת כלי קשת (מ. לינדה) ● באך: קונצ'רטו לצ'מבלו, 2 כנורות, ויולה וב.ק. (ה. שיידר – צ'מבלו) ● הנדל: קונצ'רטו גרוסו אופ' 3 ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5; 2) הלהקה המוסיקלית מברלין ● אהבה וקינה ביצירות היינריך שיץ
18.00 "דגש על הביצוע" – "כתות אמן"
19.00 "תזמורת בלי נשיפה" ● פתיחות לאופרות ולאופרטות
20.05 "אינטרלודיו" – רצף מוסיקלי
20.30 "מאולמי הקונצרטים שלנו" – מאה שנה להולדת ארתור רובינשטיין – שידור חי מ"היכל התרבות" בת"א – רסיטל: ראדו לופו – פסנתרן ● באך: פרטיטה מס' 2 ● מוצרט: רונדו לפסנתר, ק. 511 ● מוצרט: סונטה לפסנתר ● שומאן: פנטסיה לפסנתר, אופ' 17
23.00 "מחזור יצירות" ● ויוואלדי: הקונצ'רטי אופ' 10 לחליל וכלי קשת ● באך: הסוויטות לצ'לו סולו

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "רדיו קל" – תכנית יומית בעברית קלה
08.05 "הנה" – עם בני הנדל
09.05 "גלרדיו" – שירות מידע למאזינים 5
10.0 "השיר לא תם" – שירים עבריים
11.10 השידור היומי לבתיהם – "סיפור אני שומע" ● והפעם: "התוכי" – מאת דבורה עומר
11.30 "חוז שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
12.05 "שיר וזמנו"
14.06 "בראש צעירי" – מגזין יומי לילדים ולנוער
15.30 "השכלה ודעת לכל" – בשתוף האוניברסיטה הפתוחה – "מבוא לתכנות ולהכרת המחשב" ● והפעם: "שימושי המחשב בחנוך"
16.05 "מקום באמצע"
16.05 "מקום באמצע"
17.10 "שירים עבריים"
17.20 "האוניברסיטה המשודרת" – "השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית בארץ־ישראל מסוף המאה הקודמת ועד ימינו" ● והפעם: "הרוג ימת, בן יקר" – שיחה עם אהוד בן־עזר
18.06 מינחת ערבי – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 "עיונים בפרשת השבוע" ● והפעם: פרשת "וארא"
19.30 שידורים לעולים
22.05 "לכל אדם כוכבו" – עם האסטרולוג אילן פסר

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 "לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני בוקר
06.53 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות "הבוקר הזה"
08.05 "עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 "ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 "כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 "סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 "א"א – ביבי" – עם אהוד מנור
13.00 "בחצי היום"
14.06 "בת צחוק" – הווי והומור
15.05 "רגעי קסם"
16.05 "שירים ושעורים"
17.05 "יומן כלכלי"
17.30 "על מספרים ואנשים"
18.06 "שעת המשפחה" – מגזין שבועי לענייני חינוך
18.45 "היום בספורט"
19.00 "היום הזה"
19.35 "דין ודברים" – מגזין לענייני חוק
20.05 "עולם התמורות"
22.05 "פינת הגאוה"
23.05 "משתקי לילה"
24.00 חדשות
00.05 "יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 "בחזרה לאושרי" – להיטים ותיקים
07.07 "שיר בבוקר בבוקר"
09.05 "מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 "שבעים מי יודע?"
11.05 "שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 "רק מוסיקה"
13.05 "רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 "פזמון חוזר"
15.05 "חרש, חריש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 "הצגה יומית"
18.06 "היו זמי..." – מצעד פזמוני העבר
20.05 "לי ולך" – שיר וברכה
21.05 "קצת אחרת" – סוס מתקדם – עם אורלי מורג
23.05 "הלילה הזה שירים"

גלי צה"ל

05.55 "באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 "צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 "פוקחים עיון" – החדשות הראשונות
07.07 "שבע אפס שבעה" – עם אלכס אנסקי
08.05 "בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 "אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 "המסקת 10"
11.05 "נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 "מגישות יומית" – עם אורלי יניב
14.05 "דו רה יומי"
15.05 "מה ישי" – עם ארז טל
16.05 "ארבע אחרי הצהרים" – שירים עבריים
16.54 "באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 "ערב טוב ישראל"
18.05 ראיון מיוחד עם האלוף אורי שגיא – מפקד חילות השדה
18.45 "משולש" – עימות יומי
18.57 הודעות לחיילים
19.05 "פזמונים לבולבבי"
20.05 "לאור ההכרעות" – אבי קורן משוחח עם אילנה רובינא על אמה, השחקנית המנוחה חנה רובינא (ש.ח.)
20.55 "פינה חמה ללבבי"
21.00 "מבט לחדשות"
21.30 "לילה לא שקט" – פזמונים ישראליים
22.05 "על הדבש ועל העוקץ"
23.05 "תוצרת הארץ" – פזמונים ישראליים
23.55 "שירות החצות" – עם המנחה יוסף גוגר
00.05 "ציפורי לילה" – עם גילת מאור
02.05 "לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל – FM

20.05 "צעד וחצי" – דיווחים וסיפורים משתוק הליגה בכדורסל – עם אלי ישראלי
22.05 "על הדבש ועל העוקץ" – שירים שהותברה אוהבים
23.05 "לילה לילה" – עם יואב קוטנר

"חופה חיי" – סדרה משעשעת לילדים בהשתתפות קבועה של חברי "שלישיית כמו צועני". (טלוויזיה כללית, 17.55)

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שלישי 27.1.87

טלוויזיה כללית

"זמן לחדשות"
"מר בלוודר" – סדרה קומית חדשה – הפרק הראשון: "זרים בלילה"
"מקצועות מסוכנים" – סדרת תעודה – "ריש מכבה שריפות" – מטוס שפותח לטובת כיבוי שריפות
חדשות (בערבית)
"הנה זה פרי" – שעשועון – בהנחיית שמואל שי
"בלטסקופ"
"מבט לחדשות"
"מבט שני"
"מקצועיות" – "עולמו של טראמבו". מלנייזור נלחם על חייו באחת ההרפתקאות האימתניות ביותר בליבו של ג'ונגל בדרום־אמריקה. שם הוא נתקל במושל מטורף בעצמו ובנחיל עצום של נמלים, היורדות ממעונותיהן מן ההרים, מקום מושבן, לכלות ולהשמיד את כל הנקרה בדרכן
"סוף היום לילה" – "סופת שלג". סופת שלג משתקת את העיר ניו־יורק וכולאת את האיש סם, את צוות עובדיו ואת המועמדים למשפט באותו לילה בבניין
"מבט של מקום" – מבט אל עגנות והודשות

טלוויזיה לימודית

"טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
"שעת כושר"
החשבון משוט ד' – פעולות חשבון (ב)
"בלי מורות" – "צ' – ב'"
אנגלית ה'
מבוא לערבית – כלכלה – אינפלציה
אנגלית ד'
הכיל תדך – "ריתוק מוממתים"
צרפתית (עי"ו)
חשבון ה' – כפל שברים
"ארץ מולדת" – להיות פועל בא"י (ב)
גאוגרפיה (ז'–ט') – בריטניה הגדולה
ספרות (עי"ו) – פוקנר – "דליקה באסם"
מוסיקה (עי"ו) – העשורה – המוסיקה השחורה של ברזיל ב'
"משנת הענין" – ומה אומר רש"י (ב)
"טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
"שעת כושר"
"סדרת טבע" – "הפרוייקט הסיציליאני"
"שביל באמצע שביל בצד" – דרום הגולן – טיול השבוע: מצפה חמה, תצפית על נהר הירמוך וגשרו ועל מפעל המים הירדני בסמוך, מצוקי האון, סוסיתא, עתיקות סוסי

לקראת שידור

"מר בלוודר"
סדרה קומית
(טלוויזיה כללית, 18.00)

סדרה קומית חדשה בת 13 פרקים. אל חייה של משפחת אוואן מגיע בלילה של סופת שלג עוזר מר בלוודר. המשפחה מטעם סוכנות לעזרות בית לזו משפחה בעבודות הבית. מר בלוודר, בריטי מהוקצע, בעל נימוסים מושלמים ומכתב המלצה מסר וינסטון צ'רצ'יל, אינו הרעיון של עוזרת הבית שרשה לה מרשה – אם המשפחה. מרשה לוחצת, משפטים. אבי המשפחה, מחבר לענייני ספורט ולזוג שלושה ילדים.

ג'ורג' נוטה לשלח את מר בלוודר מיד שהגיע, אך העניינים מתפתחים בדרך אחרת, ומר בלוודר נשאר ומתחיל מיד בשרותו כמחרש של חיי המשפחה האמריקאית, חיים הדוקים מאוד ממה שמר בלוודר מורגל אליו.

הילדים – קווין בן 17, היתר בת 14, ואלס בן 8, מוצאים בו בעל ברית ואוזן קשבת לבעיותיהם. עד מהרה נוהפך מר בלוודר לידיד של כולם – נוסף על תפקידו כמנהל משק בית ומטפל מעולה. בתפקיד מר בלוודר משחק השחקן הבריטי כריסטופר הווט, בעל קריירה מקצועית ענפה בתחום המשחק בתיאטרון [illegible] "גבירתי הנאווה" [illegible] בטלוויזיה. בתפקיד מרשה אוואן [illegible] אילין ברנאן [illegible]. בתפקידי הילדים: [illegible] בוב סטון ובריס בקחם.

16.25 "רובוטריקים"
17.00 "ערב חדש" – מנחה: רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.20 "הממציא" – סידרה לילדים
16.40 תכנית לנוער
17.00 סידרה לילדים
17.30 "חגיגות עמים"
18.00 תוכנית בצרפתית
18.30 סדרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 "מעגלים הולכים ומצטמצמים" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.00 "תיבת המוסיקה" – שירי פופ
21.30 תכנית חברתית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.10 שירים מוסרטים (ערוץ 1)
22.20 "הזרע והריבועית" – סדרת דרמה

טלוויזיה המזה"ת

13.00 "חיים אחרים" – סדרה
14.00 "מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – "קרי ברטי" – עם נטלי ווד
16.30 "היתקליף" (מצוייר)
17.00 "חבית המשופק" (מצוייר)
17.30 "החבובות" – עם ג'יין סייר פאמל
18.00 "נסיעה בחללי"
19.00 חדשות
20.00 "צוות לעניין" (סידרת פעולה)
21.00 "מקגייוור" (סוכן חשאי)
22.00 "זאב אווירי" (מתח)
23.00 "מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 "צלילי בוקר"
07.09 "בהאזנה נינוחה" ● יוהן שטראוס: 3 ולסים ופולקה (ג. קרמר / פ. גוט / ק. קשק / ש. שיאון / ג. הורטנאגל) ● ורדי: הפתיחה "כח של גורל" (הפילהרמונית מווינה / ג. זינופולי) ● רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת (ת. ואשארי / הסימפונית מלונדון / י. ארונוביץ) ● בורודין: סימפוניה מס' 2 (תזמורת סימפונית של בריה"מ / י. סבטלאנוב)
09.00 "קונצרט בוקר" ● באך: 14 כוראלים מתוך "הספרון לעוגב" (ג'והן בירדר) ● ויוואלדי: "אשרי האיש" – "באטוס ויר" (מקהלת קינגס קולג' קיימברידג' / תזמורת קאמרית האנגלית / ס. קליבורי) ● רספיגי: סויטה מס' 3 של אריות ומחולות עתיקים (אקדמיית סנט מרטין / נ. מרינר) ● קלרה שומאן: 4 רומנסות (אוריאל צהור – סופרן) ● בטהובן: רביעייה לכלי קשת, אופ' 18 (רביעיית לינדסי) ● באך: קונצ'רטו ליצ'מבלו ותזמורת (טון פינוק / ש. גילברט / ל.א. טורסטנן / תזמורת הקונצרטים האנגלית) ● ברטוק: קונצ'רטו לתזמורת (הסימפונית משיקאגו / סר ג. שולטי)
12.00 "מן הארכיון" – שלישייה אופ' 26 ● בטהובן: שלישייה אופ' 1
13.05 "בהאזנה נינוחה" ● ברהמס: פתיחה אקדמית חגיגית אופ' 80 (תזמורת הקונצרטחבאו מאמסטרדאם / ב. הייטינק) ● מוצרט: קונצ'רטו לקרן ותזמורת, ק. 447 (ה. באומן / הקאמרית של סנט־פול / פ. צוקרמן) ● בוקריני: קונצ'רטו לצ'לו וכלי קשת מס' 2 (מ. רוסטרופוביץ' / קולגיום מוסיקום מציריך / פ. זאכר) ● וכר־ברליוז: "הזמנה למחול" (הפילהרמונית הלאומית / ר. בונינג) ● ברבר: אדג'ו לכלי קשת (הסימפונית מלונדון / א. שנק) ● בטהובן: 12 מחולות (חברי קונסורטיום קלסיקום) ● הינדמית: "לשם ווהרה", רישום מוסיקלי אופ' 45 א', לזמרים ואנסמבל כלי (סולנים / נגנים של הסימפונית מברלין / א. גרובר) ● דבוז'אק: מיניאטורות אופ' 75 א' (חברי רביעיית דבוז'אק)
15.00 "מוסיקה צעירה"
16.00 "מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הקאמרית הישראלית בניצוחו של נועם שריף – סולנים: האן דהירניו – אבוב / אראלה תלמי – חליל ● פחלבל: קאנון ● צ'ימרוזה: קונצ'רטו לאבוב וכלי קשת (עם ארתור בנג'מין) ● סליירי: קונצ'רטו לחליל, אבוב ותזמורת (עם יואב תלמי) ● שוברט: סימפוניה מס' 5
17.30 "קולות" – זמרת הסופראן אגנס גיבל ● מיצירות באך ומוצרט
18.00 "מבחר הקלטות" ● ברטוק: מוסיקה לכלי מיתר, כלי הקשה וצ'לסטה (התזמורת הסימפונית של רדיו באוואריה / ברנשטיין) ● ברג: שירים מוקדמים (ד. פישר דיסקאו – בריטון / א. ריימן – פסנתר) ● ברנשטיין: דיברטימנטו (התזמורת הסימפונית של רדיו באוואריה / ברנשטיין)
19.00 "פניני אופרה" ● לקט מתוך "נסיכת הצ'רדש" מאת קלמן ומתוך "טורנדוט" של פוצ'יני וקטעים תזמורתיים
20.05 "אינטרלודיו" – רצף מוסיקלי
20.30 "מאולמי הקונצרטים שלנו" – מאה שנה להולדת ארתור רובינשטיין – רסיטל: דניאל ברנבוים ● תכנית בטהובן
23.00 "מחזור יצירות" ● ויוואלדי: הקונצ'רטי אופ' 10 לכלי קשת ● באך: הסויטות לצ'לו סולו

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "רדיו קל" – תכנית יומית בעברית קלה
08.05 "הנה" – עם בני הנדל
09.05 "גלרדיו" – שירות מידע למאזינים
10.05 "השיר לא תם" – שירים עבריים
11.10 השידור היומי לבתיהם ● והפעם: "איך ידעה המשוררת מה שהרגשתי" – מאת תמר ברגמן
11.30 "חוז שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
12.05 "בצלילי המורת בבקשות"
14.06 "בראש צעירי" – מגזין יומי לילדים ולנוער
15.30 "השכלה ודעת לכל" – "מבוא לתכנות ולהכרת המחשב" ● והפעם: "שימושי המחשב בתעשייה"
16.05 "שאלה של טעם" – עם חיים קינן (ש.ח.)
17.10 "שירים עבריים"
17.20 "האוניברסיטה המשודרת" – "השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית בארץ־ישראל מסוף המאה הקודמת ועד ימינו" ● והפעם: "מאבק מעמדי או לאומי" – שיחה עם אהוד בן־עזר
18.06 "מינחת ערבי" – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 "שיעור בתלמוד" ● והפעם מסכת "ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 "שנינו ביחד וכל אחד לחוד" ● והפעם: "קשיים בתפקוד מיני" – עם ד"ר עמי שקד וד"ר אורי ורניק

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 "לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני בוקר
06.53 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות "הבוקר הזה"
08.05 "עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 "ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 "כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 "סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 "א"א ביבי" – עם אהוד מנור
13.00 "בחצי היום"
14.06 "בת צחוק" – הווי והומור
15.05 "רגעי קסם"
16.05 "שירים ושעורים"
17.05 "יומן כלכלי"
17.30 "על מספרים ואנשים"
18.06 "אצבע על הדופק" – שבועון בענייני בריאות ורפואה
18.45 "היום בספורט"
19.00 חדשות "היום הזה"
19.35 "עולם הדיש" – מגזין חודשי לענייני האדם וסביבתו
20.05 פרקי חזנות "בבקשתך" – מזמור שיר
22.05 "עוד מעט אתה" – תכניות בשידור חוזר ● והפעם: "ילדים המאושפזים בבתי־חולים"
23.05 "קמר ראשון" – חירונים מגוונים בהשתתפות המאזינים עם שמוליק רוזן
00.05 "יומן חצות"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 "בחזרה לאושרי" – להיטים ותיקים
07.07 "שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 "מה, כבר תשע?" – עם אבי אתגר
10.05 "שבעים מי יודע?"
11.05 "שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 "רק מוסיקה"
13.05 "רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 "פזמון חוזר"
15.05 "חרש, חריש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 "הצגה יומית"
18.06 "מקום בצמרת" – מצעד הפזמונים הישראלי
21.05 "אדום עתיקי" – שירים שלא נס ליחם
23.05 "פניני ג'אז"

גלי צה"ל

05.55 "באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 "צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 "פוקחים עיון" – החדשות הראשונות
07.07 "שבע אפס שבעה" – עם איתן ליפשיץ
08.05 "בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 "אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 "המסקת 10"
11.05 "נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 "מגישות יומית" – עם אורלי יניב
14.05 "דו רה יומי"
15.05 "מה ישי" – עם ארז טל
16.05 "841 נוסע אמונה צפרטי" – מאת איתמר לוי – פרק 16 (ש.ח.)
16.20 "ארבע אחרי הצהרים" – שירים עבריים
17.00 "ערב טוב ישראל"
18.05 "שעה קלה על כלכלה"
18.45 "משולש" – עימות יומי
18.57 הודעות לחיילים
19.05 "פזמונים לבולבבי"
20.05 ראיון מיוחד עם האלוף אורי שגיא – מפקד חילות השדה (ש.ח.)
20.40 שירי להקות צבאיות
21.00 "מבט לחדשות"
21.30 "לילה לא שקט" – פזמונים ישראליים
22.05 "על הדבש ועל העוקץ"
23.05 "תוצרת הארץ" – פזמונים ישראליים
23.55 "שירות החצות" – עם הפתעות ביתה אופק
00.05 "ציפורי לילה" – עם עזרא לוי
02.05 "לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל – FM

20.00 "סבבבבבבס" – עם דורי בן־זאב
22.00 "על הדבש ועל העוקץ" – שירים שהותברה אוהבים
23.00 "לילה לילה" – עם יואב קוטנר

"מר בלוודר" – סדרה קומית חדשה – בהשתתפות כריסטופר הווט והילדים טרסי וולס, בוב סטון ובריס בקחם. (טלוויזיה כללית, 18.00)

יום רביעי 28.1.87

טלוויזיה כללית
17.30 „שמיניות באוויר" – מנחים: דליק ווליניץ וטוליס ושידה גרא
18.32 „על מסורת ותרבות" – 1) שיחה עם הפרופ' אלברט ארזי על משמעות הזמן בג'אהיליה ובאסלאם; 2) פרופ' י. משען מוגנטיפיורי ידבר על פירנדלו במלאות 50 שנה למותו; 3) שלמה נקדימון ישוחח על ספרו „תמוז בלהבות" – מיבצע פיצוץ הכור האטומי בעיראק. מנחים: פרופ' מ. מילסון, ענן ספדי
19.00 „בקו הבריאות"
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „רוח הארץ" – בסידרת סרטי תעודה על אנשים ומקומות בישראל. „מי יבנה ביבנאל?" – סרט תעודה על המושבה יבנאל במלאות לה 85 שנים ועל המצב המורכב שהתגלה בה עם פרשת הרב אליעזר שלמה שיק, שהתכוון לעלות מארה"ב ולבנות בה, עם חסידיו מהארץ ומחוצה לארץ, את ביתו. מקצת תושביה הותיקים של המושבה התנגד לתכניתו של הרב שיק
20.30 „תצפית"
21.00 מבט לחדשות
21.30 „מוקד"
22.05 „קונצרט מיוחד לציון יום הולדתו ה־100 של הפסנתרן ארתור רובינשטיין" – קונצרט מיוחד של התזמורת הפילהרמונית הישראלית בשידור ישיר וסטראופוני, התזמורת, בניצוחו של זובין מהטה ובנגינתו של הפסנתרן דניאל ברנבוים, תשמיע בחלקו השני של הקונצרט את הקונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ולתזמורת מאת צ'ייקובסקי
22.55 „רצח במשיבת קרלמנס" – סרט טלוויזיה. פרק מתוך הסידרה
23.55 „סיכומו של יום" והחדשות

טלוויזיה לימודית
08.05 „שעת כושר"
08.15 „ארץ מולדת" – בראשית המאבק (ב)
08.40 אנגלית ו'
09.00 מדעי הטבע (יסודי) – סעודה בגן
09.20 אנגלית ז'
10.10 מדעי הטבע ח'-ט' – כיצד אנו נעים?
10.30 הגיל הרך – מרשר נחמד – בחורף
11.00 חשבון ו' – הכל בגלל אגוז קטן
11.15 אנגלית (י"א–י"ב)
11.30 „מרשמים ביהדות" – הגענו למצוות (ב)
12.00 אנגלית ח'
12.25 אנגלית ח'
13.00 מדעי הטבע (ע"י) – פיסיקה (2) – חוקי התנועה 1
13.30 גיאוגרפיה – סין – דיוקנה של ארץ
14.00 „טלטקסט – עד באוף" – חדשות קול ישראל
14.03 „שעת כושר"
14.15 „ארתור רובינשטיין" – במלאות 100 שנה להולדתו של ארתור רובינשטיין נקרין את הסרט בו הוא מספר על חייו ועל המוסיקה שלו
15.00 „רבבת והשתנות" – סרט אנימציה
15.15 „מועדון הפיקוויקים" – פרק 2 – מר וינקל יוצא לדוקרים שוומן אליו בטעות, אלא שלמולו מתברר אי־הובנה. חברי מועדון הפיקוויקים מגיעים לדינגלי־דל לאחר תלאות מעשעות. הם יוצאים לציד, ומר וינקל יורה בטעות בפר טאפמן. המתנגתם באירוע של מיס ויצ'ל
15.45 „מרשר נחמד" – בגדים – בין וגולי מקבלים מתנה, בובות ערומות אך עוזי מיד מלביש אותו
16.10 „שעת כושר"
16.25 „פיצוחים" – שעשועון טלוויזיה
17.00 „ערב חדש"

טלוויזיה ירדנית
16.00 פרשים מצויירים
16.45 „מרע ורעות"
17.25 „גלות" – סידרה לילדים
18.00 „מספר ואות" – חידון צרפתי
18.00 סידרה ערבית (ערוץ 1)
18.30 בשורות צעירים
19.00 תוכנית חברתית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „ירדן ביום"
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „קווארקים" – סידרה דוקומנטארית
22.00 האגוגים המשעית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „פסטאן" – הבימבו
22.20 „דווא ודואא" – סידרה ערבית (ערוץ 1)

„מועדון הפיקוויקים" – סידרה בהמשכים – גיבורי המועדון, האדונים הנכבדים טפמן, פיקוויק וסנודגראס. (טלוויזיה לימודית, 15.15)

טלוויזיה המזה"ת
13.30 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „המלך ואני" – עם רקס האריסון
16.30 „התקליף" (מצוייר)
17.00 „מסרבוקי" (מצוייר)
17.30 „התגובות" – עם פול סיימון
18.00 „זוהי הוליווד"
18.30 „משפחת קמבל" (סדרה)
19.00 חדשות
20.00 „סיימון את סיימון" (בלש)
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה
06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה ניגוחות" ● היידן: הסימפוניה ה־45, „סימפוניית הפרידה" (תזמורת סנט־מרטין / נ. מרינר) ● שומאן: האטיודים הסימפוניים (הפסנתרן ס. ריכטר) ● שוברט: „רוזמונדה", מוסיקה לתיאטרון (התזמורת הווינאית / מקהלת האופרה הווינאית / זמרת הקונטראלטו היא רוזאנים יאמוי / ק. מינשינגר)
09.00 „קונצרט בוקר" ● גלינקה: פתיחה לאופרה „רוסלאן ולודמילה" (התזמורת הסימפונית הלונדונית / א. פרבין) ● פרוקופייב: קנטטה „אלכסנדר נייבסקי" (תזמורת פילדלפיה ומקהלת מועדון מנדלסון מפילדלפיה בהדרכת ה. פייג / ב. אלן – מצו־סופראן / י. אורמנדי) ● ברטוק: סוויטת מחול (התזמורת הפילהרמונית הניו־יורקית / פ. בולז) ● מוצרט: הקונצ'רטו מס' 5, ק. 219 לכנור ותזמורת (פ. צוקרמן / התזמורת הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים) ● בטהובן: הסימפוניה התשיעית, אופ' 125 (התזמורת הסימפונית והמקהלה הסימפונית של שיקאגו (ס. לורנגאר – סופראנו / א. מינטון – מצו־סופראנו / ס. בארוס – טנור / ומ. טאלבלה – באס / ג. שולטי)
12.00 „אמנים באולפן" – שולמית שפירא – פסנתר ● גאלופי: סונטה ● בטהובן: סונטה אופ' 54 ● קמינסקי: סוויטה ● טון: „הלהיטים" ● שוברט: 4 אימפרומפטי אופ' 90
13.05 „בהאזנה ניגוחות" ● י.ס. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 2 (ג'. לורן וקבוצת נגנים) ● ו.א. מוצרט: דיברטימנטו, ק. 136 (קשתני פסטיבל לוצרן / ר. באומגרטנר) ● י. ברהמס: 21 המחולות ההונגריים (הפסנתרניות ק. ומ. לאבק) ● א. לאלו: סימפוניה ספרדית, אופ' 21 (י. פרלמן – כנור / הסימפונית של לונדון / א. פרבין)
15.00 „מוסיקה ניוזה" – יצירות במוסיקה הקאמרית והחדשה של ויטן 1986 ● גאורג קרל: אינבוקאציוני לחמישה כלי נשיפה (ה. בריל / ל. קרשר / ה. דיטר קלאוס / ד. בריאנט / ר. שוטשטאט) ● גאורג קרלו: „האורח הבודד מאלבמה" טקסט: וולט ויטמן (ג'. קוב – מצו־סופראן / פ. מרטין – פסנתר) ● הרברט לקחותי: שירי אהבה ויאוש לבס סולו ולאנסמבל קאמרי. טקסטים: פבלו נארודה (ר. הרמן / אנסמבל קלן / ר. סלאץ)
16.00 „אולפן מתווה" – התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש ● בטהובן: סימפוניה מס' 1, אופ' 21 (מנצח: לסלו רוט) ● ברוך: קונצ'רטו לויולה, קלרינית ותזמורת, אופ' 88 (סולנים: יובל קמינקובסקי ואמנון זמיר / מנצח: לסלו רוט) ● מנחם צור: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת (שרה פורקן־חיימן / דייויד רוברטסון) ● הינדמית: מוסיקה קונצרטית, אופ' 50 (דייויד רוברטסון)
17.30 „מוסיקה מן העבר הרחוק"
18.00 „ריקוד"
19.00 „מוסיקה אהובה עליכם" ● דבוז'אק: 2 הומורסקות (ל. קאמיל – פסנתר) ● גולדמרק: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (נ. מילשטיין / תזמורת בניצוח ה. אורינג) ● קנטלוב: שירים ממחוז אוברניי (ו. דה לוס־אנחלס / תזמורת לאמורה / ז'.פ. ז'אקיין)
20.05 „אינטרלודיו" – רצף מוסיקלי
20.30 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – מאה להולדת ארתור רובינשטיין התזמורת הפילהרמונית הישראלית / מנצח: זובין מהטה / סולן: דניאל ברנבוים – פסנתר – פתיחה ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 5, „הקיסר" ● צ'ייקובסקי: קונצ'רטו לפסנתר מס' 1
23.00 „מחוזי יצירתי" ● ויואלדי: הקונצ'רטו אופ' 10, לחליל וכלי קשת ● באך: הסוויטות לצ'לו סולו

רשת א'
06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קלי"
08.05 „חוגה" – עם בני הנדל
09.05 „מלודיות" – שירות מידע למאזינים
10.05 „השיר לא תמו" – שירים עבריים
11.10 השידור החומש לבתי־הספר ● „ואלה תולדות" – סדרת תכניות בנושאים יהודיים ● והפעם: „שמורת החולה" – מאת מיה ירון
11.30 „זמר שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
12.05 „מגוון המזרחי" – מבחר שירים מזרחיים
14.06 „בראש צעירי" – מגזין יומי לילדים ולבני נוער
15.30 „השכלה ודעת לכל" – בשתוף האוניברסיטה הפתוחה – „מבית לאומי למדינה שבדרך – 1917–1939" ● והפעם: „על התגבשות כוח המגן העברי" – דיון
16.05 „מועדון שעון הזהב" – מעולמו של האדם המבוגר
17.10 שירים עבריים
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית בארץ ישראל מסוף המאה הקודמת ועד ימינו" ● והפעם: „אדם כשדה מערכה" – שיחה עם אהוד בן־עזר
18.06 „מנחת ערבי"
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שואל כעניין"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „חבר מאותו כוכב" – תכנית היכרות רדיופונית בשידור חי

רשת ב'
06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 „אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 „מעד לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „אלף־ראלף בבית" – עם אהוד מנור
13.05 „בחצי היום"
14.06 „בית צחוקי" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן כלכלה"
17.30 „על מסמרים ואנשים"
18.06 „ריקוד"
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „מוסף לענייני צבא ובטחון"
20.05 „מבט לפולקלור" ● „יום בכפר תבור"
21.05 „שיר לדרך"
22.05 „מחפשים את המטמון"
00.05 „יומן חצות"
00.15 „בימה ומסך" – לקט קטעים מתוך מחזות מוסיקליים וסרטים

רשת ג'
06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לארשוני" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „מה, כבר תשעה?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע?"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון הזהב"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הגבה יומית"
18.06 „הצעקה האמריקנית" – עם יגאל רביד
20.05 „לי ולך" – שיר וברכה
21.05 „צליל מכוון"
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל
05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „מוקדים עוזי" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקרי" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסקה 10" – עם מיכל ניב
11.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
14.05 „דר דה יומי"
15.05 „כמה ישר" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „יעד משודר" – מגזין לענייני צבא וביטחון
18.45 „משולש" – עיכות יומי
18.57 הודעות לחיילים
19.05 „פזמונים לבולבבי"
20.05 „לאור הזרקורים" – אבי קורן משוחח עם חולה שרת ומוטה לגלה, בתו ונכדו של המנהיג יהודה שרת (ש.ח)
20.55 „פינה חמה ללבבא"
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „לילה לא שקט" – פזמונים ישראליים
22.05 „על הדבש ועל הבימאקו"
23.05 „תרבות האמריקה" – פזמונים ישראליים
23.55 „שירות חצות" – עם מזכיר תנועת המדבים יונתן רביאל
00.05 „צבורי לילה קלאסיים" – עם אריה מרקל
02.05 „לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל ב־FM
20.05 „סבבבבבשיפר" – עם משה מורד
22.05 „על הדבש ועל הבימאקו"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר

יום חמישי 29.1.87

טלוויזיה כללית
„מקרן 1" – סדרה של מדע בדיוני בהנפשה. שם הפרק: „שידור מתחלל"
„משפחת קמבל" – סידרת סרטי דרמה. הפרק הראשון: „תרומות סלאי" – חבורה ושלושת ילדיו מתיישבים על אדמתו של לורד. בנו של הלורד נופל מסוס, וג'יימס קמבל משתמש בסעם הראשון גם באחר כדי לטפל בו. המשרתת מקדרת בטיפול ומודות על פצעיו. „תרד מעלה ידיה". מצבו של הנער מחמיר, וד"ר קמבל רואים את האשם בכך
„מבט של מקשה" – שבט דן
„שבועון טלוויזיה" – אירועים מן העולם (בערבית)
„מבט" – דיון שבועי (בערבית)
חדשות (בערבית)
שידור ישיר של משחק הכדורסל בגביע אירופה לאלופות בין מכבי תל־אביב ואורתז
„קריאת שידור"
מבט לחדשות
מבט: שידור ישיר של משחק הכדורסל בגביע אירופה לאלופות בין מכבי תל־אביב ואורתז
„ראשון בין שווים" – סיימון מאבד את מושבו בפרלמנט, ומצבו הכלכלי קשה. ריימונד מוצא לעצמו אהבה חדשה בלונדון, אך מתברר, כי אהבה זו עשויה לעמוד בדרכו אל משרה בכירה שעומדים להציע לו. מצבו של אנדרו בפרלמנט ממשיך להידרדר. נולד לו בן. צ'ארלס מתמנה למשרה רמה. במהרו לביתו לבשר את הבשורה לאשתו, נכונה לו הפתעה מביכה
„עניין של לשון" – פינה לענייני לשון, בהגשת אבשלום קור. הפעם: „בדיעבד"
חדשות

טלוויזיה לימודית
„טלטקסט – עד באוף" – חדשות קול ישראל
„שעת כושר"
„פרשות בזהירות" – על מורות
„על טוהות" – חוריק 1
„ארץ מולדת" – להיות פועל בא"י
מדעי הטבע (השח"ב) – העולם מתחת לפני המים
„שעת כושר"
אנגלית ה'
הגיל הרך – רחוב סומסום
אנגלית ו'
ספרות מדוברת (ד'–ה') – אלגעזה ד'איעה
אנגלית ח'
מדעי הטבע (ע"י) – אבולוציה 3 – מנגנוני...
אנגלית ט'
היסטוריה (ע"י) – העשורה – המהפיכה הרוסית – הבסטיליה
ספרות – העד והבגד – גלגולו של מוטיב
„טלטקסט – עד לבאוף" – חדשות קול ישראל
„שעת כושר"
„כשר משפחתי" – (ש.ח)
„בוטקאי"
„רחוב סומסום" – קופי סופר רעמים
„מה זה?"
„ערב חדש" – מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית
פרשים מצויירים
„לפחד ילדים" – תוכנית לגיל הרך
לשורות צעירים
„פוגוש" – סידרה לילדים
היום בעולם
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
18.20 לימוד השפה הצרפתית (ערוץ 1)
18.50 „השוב וזוכה" – חידון (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 מגזין ספורט
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מבאובי גיל הזהב בגרות" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „רמינגטון סטיל" – סידרת מתח
21.40 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט עלילתי באורך מלא

לקראת שידור
„משפחת קמבל" סדרת דרמה
(טלוויזיה כללית, 17.55)

סדרת סרטי דרמה חדשה בת 13 פרקים, הפקה משותפת קנדית־סקוטית. הסדרה מספרת את סיפורו של ד"ר ג'יימס קמבל, רופא אלמן, ושל שלושת ילדיו, שהגיעו מסקוטלנד לקנדה בימי ההגירה הגדולים לשם, בשנות השלושים של המאה ה־19. מקצת צילומי הסדרה נעשו באיזורים המקוריים, שבהם התיישבו המתיישבים הסקוטים, ומקצתם בסקוטלנד.
שחקני הסידרה: [illegible] בתפקיד האב – [illegible] בתפקיד הבן הבכור – [illegible] בתפקיד הבת – [illegible] בתפקיד הבן הצעיר: אריק ריכארדס.

טלוויזיה המזה"ת
13.30 „חיים אחרים" (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „העולם בוורעותיו" – עם קרי גרנט
17.00 „הבית המנומר" (מצוייר)
17.30 „ההתגובות" – עם מליסה מנצ'סטר
18.00 „משפחות בשרשוף" (קומי)
18.30 „דוקי" (קומי)
19.00 חדשות
20.00 „הדירקול ומקרומיקי" (מעולת)
21.00 „עובדות החיים" (קומי)
21.30 „גירידאנט" (קומי)
22.00 „לאור הירח" (בלש)
23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה
06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה ניגוחות" ● היינרט פאריו „מרש התרגונה" (הפילהרמונית מלונדון / סר. א. בולט) ● ברהמס: סוויטה אופ' 79 ב' (הפילהרמונית של ריילנד / ו. בלצר) ● צלוניו: סונטה בריליאנטית אופ' 10 (א. באייר + ה. דגנט – 4 ידיים) ● בלוך: סוויטה מודלית (ש. תל־ארון / תזמורת סימפונית ירושלים רשה"ש / ל. רוט) ● סן־סאנס: „הצוות והמשורר", אופ' 132 (ר. ריצ'י / ג'. מלאר / תזמורת רדיו לוקסמבורג / ל. דה פרומנט) ● סן־סאנס: קטע קונצ'רטי אופ' 84 ● ראבל: ולסים אצילים וסנטימנטליים (תזמורת הקונצרטחבאו / ב. הייטינק) ● קופלנד: „אל סלון מקסיקו"
09.00 „קונצרט בוקר" ● ברהמס: 2 פרלודים כורלים, אופ' 122 (תזמורת הלודרס) ● אנטון ריוהר: קונצ'רטו לקרן ותזמורת (ה. באומן / פילהרמוניה הונגריקה) ● מאהלר: שירי ריקרט (ו. ווינגס – מצו־סופראן / תזמורת הלודרס) ● סיבליוס: קונצ'רטו לכנור, אופ' 47 (ש. סנטגרוזה / תזמורת לאמורה) ● ברוקנר: הסימפוניה מס' 4 (הפילהרמונית של ברלין / ה. פון קראיאן) (עם הפרק שהושלם וליאום קירקו) (הפילהרמונית של אוסלו)
12.05 „מן החדשות"
13.00 „בהאזנה ניגוחות" ● היידן: סימפוניה מס' 88 (הסינפוניאטה מכורנמות בנצוח ר. הרמס) ● מוצרט: קונצ'רטו לחליל, נבל ותזמורת, ק. 299 (ו. שולץ / נ. זבלטה / התזמורת הפילהרמונית של וינה / ק. בוהם) ● מנדלסון: ששיה לפסנתר, כנור, שתי ויולות, צלו וקונטרבס, אופ' 110 (חברי קולגיום קון באסו) ● מוסורגסקי־ראוול: „תמונות בתערוכה" (התזמורת הסימפונית הלונדונית / ק. אבאדו)
15.00 „מפגשים"
16.00 „אתנחתא" – מוטי שמיט – כנור / אלן שטרנפלד – פסנתר ● שומאן: סונטה אופ' 105 ● קופיטסקי־שמיט: „קינה לכנור סולו" ● שימנובסקי: „מיתוסים" אופ' 30 ● איזאי: סונטה־בלדה לכנור סולו, אופ' 27/3 ● קרייזלר: 3 קטעים
17.30 „קשת של צלילים" – מגוון מוסיקלי ● י.ס. באך: סונטה לשני חלילים ובאסו־קונטינואו, 1039 בו"ב; סונטה לשני כנורות ובאסו־קונטינואו, 1037 בו"ב
18.00 „אנתולוגיה בצלילים" – מוסיקה כלית של המאה החמש־עשרה
19.00 „מוסיקה קלאסית קלה"
20.05 „אינטרלודיו" – רצף מוסיקלי
20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש – הסדרה האדומה – שידור ישיר מאולם הנרי קראון / מנצח: דייויד רוברטסון / סולן: יהודה הנני ● מוצרט: סימפוניה, ק. 16א' „סימפוניית אודנסה" – בכורה בארץ ● היידן: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת; הפסקה – אנתולוגיה ● שוברט: נגינות ביניים מתוך „רוזמונדה" ● היידן: סימפוניה מס' 102
23.00 „דור הזהב – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות" – החלילן הצרפתי מרסל מויז – תכנית שניה ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 4 ● מוצרט: קונצ'רטו לחליל ותזמורת, ק. 314 ● דביסי: סונטה לחליל, ויולה ונבל (1915) (ש.ח)

רשת א'
06.00 שידורים לעולים
07.30 „רדיו קלי"
08.05 „חוגה" – עם בני הנדל
09.05 „מלודיות" – שירות מידע למאזינים
10.05 „השיר לא תמו" – שירים עבריים
11.10 השידור החומש לבתי הספר „ידעתי ספר" ● הפעם: „אשור" – מאת מילא אוהל
11.30 „זמר שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
12.05 „ליבי במזרח" – מבחר שירים מזרחיים
14.06 „בראש צעירי" – מגזין יומי לילדים ולבני נוער
15.30 „השכלה ודעת לכל" – בשתוף האוניברסיטה הפתוחה – „מבית לאומי למדינה שבדרך – 1917–1939" ● הפעם: „התגבשות כוח המגן העברי" – דיון
16.05 „ארץ לא נודעת"
17.10 שירים עבריים
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „צרפתית למתחילים" ● הפעם: שעור מס' 4 (ש.ח)
18.06 „מנחת ערבי" – משדר יומי לדור דתי
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שעור בתניא"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „יש לי חלום" ● והפעם: עם ד"ר אביגיל גולומב, ניצה אברבאנל וד"ר שמעון לוי

רשת ב'
06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת"
11.30 „מעד לשלום" – עם גדעון הוד
12.05 חדשות מקומיות
12.10 „א־א ביבי" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „בית צחוקי" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן כלכלה"
17.30 „על מסמרים ואנשים"
18.06 „שירים עבריים"
18.45 „היום בספורט"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „השבוע בכנסת"
20.05 „שירים עבריים"
20.30 שידור ישיר ממונטבליה של משחק הכדורסל בגביע אירופה לאלופות בין מכבי תל־אביב ואורתז
22.30 „מסביב לעולם בשעה קלה"
23.05 „בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם מאזינים בשידור חי
00.05 „יומן חצות"

רשת ג'
06.00 חדשות
06.11 בחזרה לארשוני – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ופזמונים ישראליים
09.05 „מה, כבר תשעה?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע?"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חוקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון הזהב"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הגבה יומית"
18.06 „קולביבי" – שבועון פופ
20.05 „לי ולך" – שיר וברכה
21.05 „מימטע רוקי" – עם דליה כהן
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל
05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „מוקדים עוזי" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקרי" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסקה 10"
11.05 „נבון לעכשיו" – עם יוסי עבאדי
13.05 „מגישה יומית" – עם אורלי יניב
14.05 „דר דה יומי"
15.05 „כמה ישר" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „שעה קלה על כלכלה"
18.45 „משולש" – עיכות יומי
18.57 הודעות לחיילים
19.05 „פזמונים למלבבי"
20.05 „יעד משודר" – מגזין לענייני צבא וביטחון
20.40 שירי להקות צבאיות
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „לילה לא שקט" – פזמונים עבריים
22.05 „על הדבש ועל הבימאקו"
23.05 „תרבות האמריקה" – פזמונים ישראליים
23.55 „שירות חצות" – עם המוסיקאי ארנון פרנו
00.05 „צבורי לילה" – עם אלי ישראלי
02.05 „לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל ב־FM
20.05 „סבבבבבשיפר" – עם אבנר גלעד
22.05 „על הדבש ועל הבימאקו" – שירים שהוסיפו אהובים
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר

„מה ישן" – שעה שכולה סאטירה והומור עם ארז טל. (גלי צה"ל, 15.05)

עורך: יוסי רוזנברג